

東京音楽大学リポジトリ

Tokyo College of Music Repository

Contents

メタデータ	言語: jpn 出版者: 公開日: 2016-03-15 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: メールアドレス: 所属:
URL	https://tokyo-ondai.repo.nii.ac.jp/records/1024

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 International License.



目次 / Contents

研究論文

- The implication behind György Kurtág's dotted curve notation in *Játékok*
——in relation to compositional concept and performance——
..... HueyChing CHONG (4)
- セルゲイ・ボルトキエヴィチの音楽観と、その作品への投影
——2曲のピアノ・ソナタを例に—— 石岡 千弘 (21)
- 伊福部昭作曲《人間釈迦》における資料の現存状況と作品解釈
..... 河内 春香 (40)
- シューマンの楽曲における変則的リズムの形成
——《謝肉祭》《クライスレリアーナ》を通して—— 松島 奈穂 (58)
- ベートーヴェンのヴァイオリンソナタ研究
——アンサンブルのスタイルの変化を追って—— 宮崎 智子 (76)
- 山田耕筰の日本歌曲とアクセント理論
——演奏の視点からみた分析—— 鈴木 亜矢子 (90)
- 編集委員会委員 (107)

Contents / 目次

Articles

クルターグ・ジェルジュの《遊び》における点線による曲線の記譜が意味するもの
——作曲のコンセプトと演奏実践との関わりから—— チョン・フィチン (4)

Sergei Bortkiewicz's view of music and its reflections in his works
——The case of his two piano sonatas—— Chihiro ISHIOKA (21)

A documentary study and interpretation of *Human Buddha* by Akira Ifukube
..... Haruka KAWACHI (40)

Formation of anomalous rhythm in Robert Schumann's music
——*Carnaval* and *Kreisleriana*—— Naho MATSUSHIMA (58)

A study of Beethoven's violin sonatas
——The development of their ensemble style—— Tomoko MIYAZAKI (76)

Kósçak Yamada's Japanese songs and his accent theory
——An analysis from the viewpoint of performance—— Ayako SUZUKI (90)

Editorial Board (107)