

# 東京音楽大学リポジトリ

## Tokyo College of Music Repository

### Contents

メタデータ	言語: jpn 出版者: 公開日: 2016-09-01 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: メールアドレス: 所属:
URL	<a href="https://tokyo-ondai.repo.nii.ac.jp/records/1067">https://tokyo-ondai.repo.nii.ac.jp/records/1067</a>

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 International License.



## 目次 / Contents

### 研究論文

ジョアキノ・ロッシーニ(1792-1868)のパリ・オペラ座初演作品におけるプリモ・テノール  
の特徴

——原作品と改訂作品の比較を通して——

.....関口 純明 (4)

別宮貞雄と團伊玖磨の日本歌曲における創作手法

——山田耕筰のアクセント理論との関係——

.....鈴木 亜矢子 (21)

チェロ演奏におけるデュポールのエッセイの真価について

.....田代 櫻 (38)

東京音楽大学大学院論文集発行規程 ..... (55)

編集委員会委員 ..... (57)

## Contents / 目次

### Articles

- The characteristics of lead tenor parts in Rossini's Operas premiered at l'Opéra:  
A comparative analysis with the Original works which they are adapted  
..... Sumiharu SEKIGUCHI (4)
- Sadao Bekku and Ikuma Dan's Japanese song creation systems:  
Relation to Kósçak Yamada's accent theory..... Ayako SUZUKI (21)
- A Study of the Essence contained in Duport's *Essai* on cello  
..... Sakura TASHIRO (38)
- Editorial Board ..... (57)