

# 東京音楽大学リポジトリ

## Tokyo College of Music Repository

### Analytic consideration for A. Dvořák' s Cello Concerto in A Major (B.10) performance

|       |                                                                                                                 |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| メタデータ | 言語: jpn<br>出版者:<br>公開日: 2017-05-29<br>キーワード (Ja):<br>キーワード (En):<br>作成者: 朴, 賢娥, Park, Hyunah<br>メールアドレス:<br>所属: |
| URL   | <a href="https://tokyo-ondai.repo.nii.ac.jp/records/1107">https://tokyo-ondai.repo.nii.ac.jp/records/1107</a>   |

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 International License.



## ドヴォルザークのチェロ協奏曲イ長調 (B.10) 演奏に向けての分析的考察

朴 賢 娥

### 要旨

本論文は、Concerto と題しながらもチェロとピアノ伴奏の二重奏で記譜されているアントニン・ドヴォルザークのチェロ協奏曲イ長調 (B.10) の自筆譜を分析し、どのように演奏することが望ましいかという問題について考察し、提案を試みるものである。

この作品の伝承楽譜資料は自筆譜しかないため、チェロとピアノで演奏することが作曲家自身の作風や意図を再現する第一の方法である。しかし、各楽章を分析し、楽曲構造と楽器用法の観点から自筆譜の音楽的内容を分析した結果、二重奏ではなく、協奏曲の性格を顕著に表すオーケストラと独奏チェロでの演奏が楽曲内容にふさわしいという結論に至った。その根拠は、両端楽章に見られるピアノのみの提示部や経過部、終結部の存在、加えて、ピアノ・パートに持続音やトレモロが多く、二重奏の一員としてチェロと対等な役割よりも伴奏的な役割が課されていること、さらにピアノ・パートに管弦楽による演奏を想定したような音型が見られることである。これらの特徴は、先々オーケストラと独奏チェロで演奏することを想定して二重奏版の自筆譜が作成されたことを示唆している。

協奏曲としての特徴を生かしてこの作品を演奏しようとする場合、作曲家自身がオーケストレーションした楽譜は無いため、校訂者のオーケストレーションにより出版されている楽譜を用いることになる。演奏に用いる出版譜を自筆譜と照合して問題点を抽出し解決していくことが、今後の課題である。

## **Analytic consideration for A. Dvořák's Cello Concerto in A Major (B.10) performance**

**Hyunah PARK**

### **Abstract**

The present study not only analyses Antonin Dvořák's Cello Concerto in A Major (B.10) through the Autograph (A), in which the piece is observed to be clearly composed for cello and piano only in spite of the word 'Concerto' in its title, but also considers and suggests how it can be performed properly.

Indeed, the best way to represent the composer's style and intention is to perform it as a duet that includes both cello and piano, as in A. We examine A because it is the only contemporary material remaining. However, an analysis of A's musical content from a performer's perspective will verify that the piece has a stronger character of normal concerto for cello and orchestra than a duet for cello and piano.

In support of this, we have the following two points. First, the existence of numerous phrases that use the piano alone, which is uncharacteristic of the instrument, in the first and last movements of the exposition, the bridge passage, as well as the closing section. Second, the cello part plays almost the whole phrases from the beginning to the end without sufficient rest, even in a piece as long as a big concerto. Further, the distribution of the parts of the two instruments is unbalanced. In other words, it can be reasonably assumed that A is a sketch for a piece with a piano accompanying a concerto for cello and orchestra.

Therefore, if this piece is to be performed as a concerto for cello and orchestra, it would be necessary to perform it with two scores that have been orchestrated and edited by two different people. The score has been faithfully orchestrated and edited from A by Jarmil Burghauser (B), a specialist of A. Dvořák. This edition is more suited to the composer's style and is to be preferred for performance over A. For future study, problems in B, when used intact for performance, must be examined more minutely, including any missing points from A.

## ドヴォルザークのチェロ協奏曲イ長調 (B.10) 演奏に向けての分析的考察

朴 賢 娥

キーワード：オーケストレーション  
Orchestration

ピアノ伴奏  
Piano accompaniment

ブルクハウザー  
Jarmil Burghauser

### 1 はじめに

チェロ協奏曲イ長調 (B.10) は 1865 年、アントニン・ドヴォルザーク Antonín Dvořák (1841-1904) がプラハの仮劇場でヴィオラ奏者として活動しながら作曲を本格的に始めた頃に書いた曲である。ドヴォルザークの友人で、同じ仮劇場のチェリストであったルデヴィット・ペール Ludevít Peer (1847-1904) に献呈されており、ペールの依頼で作曲されたと思われる。ところが、ペールはこの楽譜を持ってプラハを離れ、ドイツに移住した後、永遠にチェコに戻れなかった<sup>1</sup>。そのために、ドヴォルザークが書いた初めての協奏曲は長く忘れられることとなり、約 60 年後の 1918 年にペールの遺品から再発見され、初めて世間に知られるようになった。

現存する自筆譜はタイトルを *Concerto* と自筆で書いているにも関わらず、チェロとピアノ伴奏の二重奏の楽譜である。この自筆譜が唯一の楽譜資料であり、作曲家本人がオーケストレーションした楽譜資料が無いため、この作品を演奏するにあたって演奏者は「実際にどう演奏するべきか」——自筆譜のまま二重奏で演奏するのか、それとも自筆譜にオーケストレーションを加えて管弦楽曲として演奏するのか——を検討することを迫られる。本論文はこの問題について楽曲分析を基に考察するものである。

### 2 チェロ協奏曲イ長調 (B.10) の資料の状況

#### 2-1 自筆譜

自筆譜は現在、大英図書館(British Library, London) が所蔵している<sup>2</sup>。全体は 70 ページ(譜面のみ 66 ページ) で第 1 楽章 *Allegro ma non troppo*、第 2 楽章 *Andante cantabile*、第 3 楽章 *Rondo. Allegro risoluto* の全 3 楽章となり、第 1 楽章と第 2 楽章の間はアタッカで続けて演奏することになる。第 1 楽章は 703 小節、第 2 楽章は 124 小節、第 3 楽章は 729 小節で、総演奏時間 55 分程の長大な曲である。

自筆譜 3 ページにはチェコ語で「チェロ協奏曲ピアノ伴奏付き、友人ルデヴィット・ペールのために作曲、献呈。幸せな思い出の中で、アントニン・レオポルド・ドヴォルザーク」と記入されている。また 68 ページには「感謝の気持ちを込めて、1865 年 6 月 30 日午後 6 時完成、アントニン・レオポルド・ドヴォルザーク」という記入がある。

<sup>1</sup> ペールが自筆譜を持っていたためにドヴォルザークがオーケストレーションすることができなかったと思われる。もしくは、そのおかげで「定期的な燃やし」から救われたとも考えられる (Smaczny 1999: 3)。

<sup>2</sup> カタログ番号: ADD MS 42,050

## 2-2 出版譜

本曲の出版譜は2種類あり、それぞれギュンター・ラファエル Günter Raphael(1903–1960)<sup>3</sup>とヤルミル・ブルクハウザー Jarmil Burghauser(1921–1997)<sup>4</sup>がオーケストレーションをした異なる内容のスコアである。

Raphael: 1930 *Konzert in A-dur*. Raphael, Günter ed. (Leipzig: Breitkopf & Härtel)

Burghauser: 1977 *Violoncello-Konzert A-dur (B.10)*. Burghauser, Jarmil ed. (Praha: Supraphone)

両版ともオーケストレーションと編曲を加えて出版されているが、ラファエルは独奏チェロの技巧的な場面を中心に編曲、曲の長さも1556小節から376小節へと大幅に縮小し、原曲を大きく変えたものとなっている。その反面、ブルクハウザーは原曲の長さや音を守りつつオーケストレーションし、長さは演奏者の判断で縮小できるように作られている<sup>5</sup>。

## 3 この作品は二重奏として演奏すべきか、オーケストラと独奏チェロの協奏曲として演奏すべきか——楽曲分析による考察

### 3-1 第1楽章

#### 3-1-1 分析表

| Andante - Allegro Assai ピアノ提示部 |      |       |       |                |       |        |
|--------------------------------|------|-------|-------|----------------|-------|--------|
| 小節                             | 1～16 | 17～28 | 29～44 | 45～90          | 91～98 | 99～134 |
| モチーフ                           | a    | b     | c     | c <sup>1</sup> |       | b-c    |
| 調                              | A    |       | E     | cis-C          | A     |        |
| Pf                             |      |       |       |                |       |        |
| Vc                             |      |       |       |                |       |        |

| Allegro ma non troppo 提示部1 |             |           |         |         |         |         |         |                                |
|----------------------------|-------------|-----------|---------|---------|---------|---------|---------|--------------------------------|
| 小節                         | 135～160     | 161～189   | 190～201 | 202～213 | 214～221 | 222～229 | 230～245 | 246～270                        |
| モチーフ                       | a<br>(第1主題) | d         | a       | e       | a-e     | f       | g       | d <sup>1</sup> -a <sup>1</sup> |
| 調                          | A           | H-gis-cis | A       | F       | (A)     | H       | 不安定     | E                              |
| Pf                         |             |           |         |         |         |         |         |                                |
| Vc                         |             |           |         |         |         |         |         |                                |

<sup>3</sup> ベルリン出身の作曲家。五つの交響曲などを作曲、1948年にはフランツ・リスト賞を受賞。(Gundger/Levi 2001: 832)

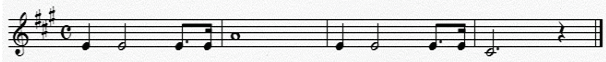
<sup>4</sup> 当時のチェコスロバキア出身。作曲家、指揮者、音楽学者。アントニン・ドヴォルザークの *Thematic Catalogue* の著者及びヤナーチェクの評論家。ドヴォルザークの作品を整理し、世間にドヴォルザークの作品をより広く知らせた。  
(<http://www.musicbase.cz/composers/95-burghauser-jarmil-michael/>)

<sup>5</sup> 自筆譜は二重奏、出版譜はオーケストラ版となっているため、音源資料にも2種類が存在する。全10種類のうち、チェロとピアノの音源は一つのみ(Dvořák: Complete Compositions for Cello & Piano(2002)、Jiří Bárta(チェロ) Jan Cech(ピアノ)、Supraphon 1114672)である。

| Allegro ma non troppo 提示部 2 |                 |         |              |                |              |              |              |              | Cad          |
|-----------------------------|-----------------|---------|--------------|----------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 小節                          | 271~308         | 309~342 | 343 ~<br>356 | 357 ~<br>372   | 373 ~<br>390 | 391 ~<br>404 | 405 ~<br>418 | 419 ~<br>426 | 427 ~<br>430 |
| モチーフ                        | h(第2主題)<br>-e-h | g       | i            | a <sup>2</sup> | i            | i            | a            | j(a)         |              |
| 調                           | E               | 不安定     | H            | D              | A            | C            | d            | cis          |              |
| Pf                          |                 |         |              |                |              |              |              |              |              |
| Vc                          |                 |         |              |                |              |              |              |              |              |

| Allegro ma non troppo 展開部 |         |         |              |              |                   |
|---------------------------|---------|---------|--------------|--------------|-------------------|
| 小節                        | 431～452 | 453～494 | 495 ～<br>506 | 507 ～<br>522 | 523～547           |
| モチーフ                      | b       | k       | e-f          | g            | d <sup>1</sup> -a |
| 調                         | A       | B-Es    | 不安定          |              |                   |
| Pf                        |         |         |              |              |                   |
| Vc                        |         |         |              |              |                   |

| Allegro ma non troppo 再現部 |         |         |              |                |              |              |                |              |
|---------------------------|---------|---------|--------------|----------------|--------------|--------------|----------------|--------------|
| 小節                        | 548~585 | 586~618 | 619 ~<br>633 | 634 ~<br>649   | 650 ~<br>667 | 668 ~<br>681 | 682 ~<br>695   | 696 ~<br>703 |
| モチーフ                      | h-e-h   | g       | i            | a <sup>3</sup> | i            | i            | a <sup>4</sup> | j(a)         |
| 調                         | A       | 不安定     | E            | G              | D            | F            | g              | fis          |
| Pf                        |         |         |              |                |              |              |                |              |
| Vc                        |         |         |              |                |              |              |                |              |

| モチーフ | 譜例                                                                                   |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| a    |  |
| b    |  |
| c    |  |
| d    |  |
| e    |  |
| h    |  |
| i    |  |

【主要モチーフの対応表】

### 3-1-2 構成

第1楽章はソナタ形式と考えられ、第1主題と第2主題を持つ提示部、短い展開部、第2主題から再現する再現部に分けられる。注目すべきことは、134小節に及ぶ長いピアノ提示部（チェロは休止）があることである。これは二重奏というよりもむしろ管弦楽伴奏による協奏曲でのオーケストラ提示部を思わせる。チェロ協奏曲の事例を考えると、近い時代に書かれたカミーユ・サン＝サーンス Camille Saint-Saëns (1835-1921)、ローベルト・シューマン Robert Schumann (1810-1856)のチェロ協奏曲には長いオーケストラ提示部がないため、さらに前の時代のルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン Ludwig van Beethoven (1770-1827)の三重協奏曲<sup>6</sup>やフランツ・ヨーゼフ・ハイドン Franz Joseph Haydn(1732-1809)の二つのチェロ協奏曲に近い様式と言えよう。ピアノ提示部のあとに始まる提示部（135小節～）では、明瞭な旋律で作られた第1主題（a）と第2主題（h）が提示される。展開部の冒頭には再び長いピアノのみの部分（431小節～452小節）があり、協奏曲に典型的な音色・音量の対比が強調される。再現は第1主題部分を欠き、548小節から第2主題がA-durで完全に再現する。第2主題から再現する方法は、後期に書いたチェロ協奏曲短調作品104でも見られる特徴である。提示部の最後427小節には「Cadenza」と自筆で記入され、4小節のみの非常に短いカデンツァがある。このカデンツァは、再現部の最後ではなく展開部の前に位置している点、さらに演奏者の技巧を要求していない点で、楽章が終わる前に演奏者の技量を見せる古典派の協奏曲によくみられるカデンツァとは大きく異なっている。

### 3-1-3 楽器の使い方

譜例 1 チェロ協奏曲イ長調 (B. 10) 第1楽章 113-130小節

<sup>6</sup> ベートーヴェンが作曲したチェロ協奏曲がないため、チェリストには重要なレパートリーである。

ピアノの使い方に注目して見ると、多様な書法や音型を用いることなく同一音型の連続によるパターンやリズムが多く見られる。例えば**譜例1**<sup>7</sup>では、右手のトレモロによる伴奏型が18小節も続く。このトレモロ伴奏型の割合を小節数で数えると、左手、右手若しくは両手で演奏するトレモロ伴奏型は第1楽章全703小節のうち131小節となり、全体の約18.6%となる。もう一つの単純なパターンとして全音符での伴奏型もたくさん現れる。左手、右手若しくは両手で全音符のみ演奏する小節は、703小節のうち189小節となり、約26.8%となる。このような単純なパターンがピアノ・パートに長く続くのは、ドヴォルザークの二重奏に見られる特徴なのであろうか？ドヴォルザークがピアノと弦楽器のために作曲した作品は非常に少なく、ここで比較対象にできる曲は1880年に書かれたヴァイオリン・ソナタへ長調 作品57である。この曲でトレモロ伴奏型を探すと、全316小節のうち42小節で約13.3%となる。しかしチェロ協奏曲イ長調の場合とは異なり、ヴァイオリン・ソナタのピアノ・パートのトレモロ音型は三度やオクターブなど多様な音程の幅で書かれており、持続的な印象よりもむしろ上下に激しく動いている印象を与える。例えば**譜例2**の19小節から続く右手の16分音符の形は、3連符も含みつつ8小節間続くが、音の高さも一拍ごとに変わり、和声を作りながらヴァイオリン旋律の背景を作っている。この例と**譜例1**を比べると、明らかに**譜例1**のトレモロ音型は持続性を優先し伴奏に徹した書き方であると言えよう。



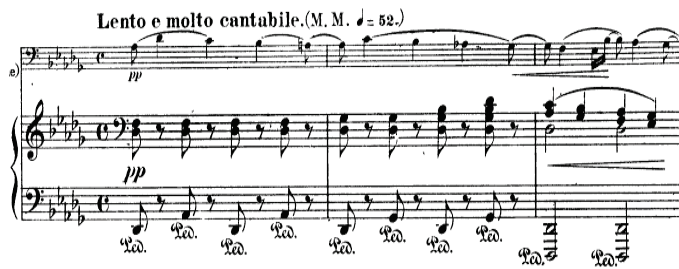
**譜例2** ヴァイオリン・ソナタへ長調作品57 第1楽章17-27小節 (Praha: Bärenreiter: Supraphon 1957)



**譜例3** 2台のピアノのための《森の静けさ Klid》原曲、第1ピアノ・パート 1-3小節 (Berlin: N. Simrock 1884)

もう一つ自筆譜で見られる特徴は、ペダルの使い方である。

<sup>7</sup> チェロ協奏曲イ長調 (B.10) の楽譜はいずれも自筆譜を基に筆者が浄書した。



譜例 5 《森の静けさ Klid》チェロとピアノ二重奏バージョン 1-3 小節 (Berlin: N. Simrock 1894)

自筆譜のピアノ・パートには所々にペダルの指示がある。しかし、チェロとピアノのために作曲された他の作品のペダル指示部分と比べてみると、ペダルの用い方の特徴に違いがあることがわかる。2台ピアノのために作られた作品 68《ボヘミアの森から Ze Šumavy》の第5曲《森の静けさ Klid》はドヴォルザーク自身がチェロとピアノ二重奏<sup>8</sup>、チェロと



譜例 4 チェロ協奏曲口短調作品 104 第1楽章 329-334 小節 (Kassel; Basel; London; New York; Praha: Bärenreiter 2011)

オーケストラ<sup>9</sup>に編曲した。2台ピアノのために作曲された原曲（譜例 3）は全 58 小節のうち 30 小節に、チェロとピアノのヴァージョン（譜例 4）は全 58 小節のうち 38 小節にペダル指示がある。両版とも最初のテーマでたっぷりペダルを使うことにより、静かで広い森の中を歩き続ける場面と雰囲気豊かに表現しようとしているようだ。ペダルの指示は音価の短い音符にも細かく付けられており、単に音を伸ばすためだけではなく、微妙なニュアンスを与えるためにもペダルが使用されている。これに対してチェロ協奏曲イ長調のペダル表記を見ると、全曲 1556 小節のうちペダルを踏むことが指示されているのは 293 小節で、そのうち 216 小節は左手や右手に全音符またはトレモロの音型がある部分となっている。すなわちこの曲においては、ペダルは主に音の響きを増幅し持続させることを目的として用いられていると言えよう。因みに、時代は離れているがチェロ協奏曲口短調（1895）のドヴォルザーク自身が書いたピアノ伴奏版（譜例 5）では、ペダルの指示が全 1036 小節のうち 20 小節に表れ、その内 17 小節が全音符とトレモロで奏する部分である。この比較により、チェロ協奏曲イ長調の自筆譜におけるピアノは、二重奏の1パートとして独自の動きを見せることは少なく、オーケストラの代替としてのピアノ・パートに似た特徴を示していると言える。

### 3-2 第2楽章

#### 3-2-1 分析表

<sup>8</sup> 1891 年 12 月 28 日編曲。

<sup>9</sup> 1893 年 10 月 28 日編曲。

| Andante Cantabile 第1部 |     |       |                |       |
|-----------------------|-----|-------|----------------|-------|
| 小節                    | 1～9 | 10～16 | 17～23          | 24～31 |
| モチーフ                  | l   | m     | l <sup>1</sup> | m     |
| 調                     | F   | 不安定   | F              | 不安定   |
| Pf                    |     |       |                |       |
| Vc                    |     |       |                |       |

| Andante Cantabile 第2部 |                |       |       |                |        |       |
|-----------------------|----------------|-------|-------|----------------|--------|-------|
| 小節                    | 32～39          | 40～47 | 48～55 | 56～63          | 64～75  | 76～79 |
| モチーフ                  | l <sup>2</sup> | n     | o     | l <sup>3</sup> | p      | q     |
| 調                     | A              | C     | a     | C              | Es-Gis | f     |
| Pf                    |                |       |       |                |        |       |
| Vc                    |                |       |       |                |        |       |

| Andante Cantabile 第3部 |                |       |                |         |         |         |
|-----------------------|----------------|-------|----------------|---------|---------|---------|
| 小節                    | 80～86          | 87～92 | 93～106         | 107～113 | 114～118 | 118～124 |
| モチーフ                  | l <sup>4</sup> | r     | p <sup>1</sup> | l       | Cadenza | q       |
| 調                     | As             | 不安定   | F-As           | F       |         | f-F     |
| Pf                    |                |       |                |         |         |         |
| Vc                    |                |       |                |         |         |         |

| モチーフ | 譜例 |
|------|----|
| 1    |    |

【主要モチーフの対応表】

### 3-2-2 構成

第1楽章からアタッカ (Attacca) で入る第2楽章は、自由な3部形式で作られている。モチーフ1の旋律を中心に様々なモチーフを入れ替えながら進行し、最後は5小節の小さなカデンツァで終わる。モチーフ1が常に同じ形ではなく、調やモチーフの終わり方を変えつつ6回登場する点で、バロック時代の協奏曲でよく用いられたリトルネロ形式的でもある。但し、バロックのリトルネロ形式に見られるようなソロとトゥッティの対比は伴わない。この楽章には長いピアノのみのフレーズがほとんど無いが、それは古典派の協奏曲において緩徐楽章にはソロ楽器と伴奏の目立った対比が付けられていないことに共通する特徴である。

### 3-2-3 楽器の使い方

この楽章のピアノ・パートで見られる特徴は、シンコペーションのリズムが長く続くという点である(譜例6)。ピアノとチェロの対話形式が見られる箇所は、譜例7のようにモチーフpがチェロ(68-69小節)とピアノ(70-71小節)で応答する形が3か所あるだけ

*Andante cantabile*

1 *Andante cantabile*  
p

4 pp

8

譜例 6 チェロ協奏曲イ長調 (B. 10) 第2楽章 1-10 小節

68 pp

譜例 7 チェロ協奏曲イ長調 (B. 10) 第2楽章 68-71

で、それ以外の部分のピアノは全て和音でチェロの旋律を支える形となっている。つまり、横の流れを担当しているのはチェロで、ピアノはほとんど縦の和声の響きしか作らない。特に、**譜例 6** にも見えるような、単純な左手のオクターブの進行が、全 124 小節のうち 102 小節で、約 82% を占めている。さらに、現代によく演奏されているロマン派時代のピアノとチェロのための二重奏曲とは異なり、ピアノがチェロと対等に旋律を奏する部分は全 124 小節のうち**譜例 7** の部分を含む 6 小節しかない。すなわち、自筆譜のピアノ・パートは室内楽の一員として独立した動きを見せるのではなく、伴奏の役割に徹している。

### 3-3 第3楽章

#### 3-3-1 分析表

| Allegro risoluto 第1部 |      |                |                |         |         |                |                |         |
|----------------------|------|----------------|----------------|---------|---------|----------------|----------------|---------|
| 小節                   | 1～73 | 74～80          | 81～128         | 129～153 | 154～160 | 161～168        | 169～196        | 197～232 |
| モチーフ                 | s    | t              | t <sup>1</sup> | u       | t       | t <sup>1</sup> | t <sup>2</sup> |         |
| 調                    | 不安定  | A              |                | 不安定     | A       |                |                | A-不安定   |
| Pf                   |      |                |                |         |         |                |                |         |
| Vc                   |      |                |                |         |         |                |                |         |
| 特徴                   | 導入部  | 主要主題(74～80 小節) |                |         |         |                |                | 連結部     |

| Allegro risoluto 第2部 |         |         |              |         |         |         |                   |
|----------------------|---------|---------|--------------|---------|---------|---------|-------------------|
| 小節                   | 233～270 | 271～302 | 303 ～<br>314 | 315～332 | 333～390 | 391～418 | 419～452           |
| モチーフ                 | v       | w       |              | x       | (t)     | s       | (s <sup>1</sup> ) |
| 調                    | Cis-E   | C       |              | C-G     | 不安定     | 不安定     | Cis-E             |
| Pf                   |         |         |              |         |         |         |                   |
| Vc                   |         |         |              |         |         |         |                   |
| 特徴                   |         | 副主題     |              |         |         | 経過部     |                   |

| Allegro risoluto 第3部 |              |                |         |         |         |              |
|----------------------|--------------|----------------|---------|---------|---------|--------------|
| 小節                   | 453 ~<br>460 | 461~508        | 509~534 | 535~578 | 579~610 | 611 ~<br>626 |
| モチーフ                 | t            | t <sup>i</sup> | u       | w       | x       | (w)          |
| 調                    | A            | A              | 不安定     | E       |         | E-A          |
| Pf                   |              |                |         |         |         |              |
| Vc                   |              |                |         |         |         |              |
| 特徴                   | 主要主題         |                |         | 副主題     |         | 連結部          |

| Allegro vivace コーダ |         |                                |         |         |
|--------------------|---------|--------------------------------|---------|---------|
| 小節                 | 627~653 | 654~683                        | 684~711 | 712~729 |
| モチーフ               | b       | c <sup>1</sup> -c <sup>2</sup> | (u)     | (s)     |
| 調                  | A       | f-F                            | 不安定     | A       |
| Pf                 |         |                                |         |         |
| Vc                 |         |                                |         |         |
| 特徴                 | 4/4     |                                | 6/8     |         |

| モチーフ | 譜例                                                                                   |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| s    |  |
| t    |  |
| w    |  |
| x    |  |

【主要モチーフの対応表】

### 3-3-2 構成

ドヴォルザークはこの楽章をロンドと題しているが、古典的なロンド形式<sup>10</sup>とは異なる自由な形式で、三部分構造にコーダが付いたものと解釈できる。冒頭はピアノのみの経過部で調が決まらないまま進行し、73小節に及ぶ長さを持つ。第1部では主要主題（ロンド・テーマ）tが主調で回帰しており、ロンドのコンセプトが感じ取れる。その後、ピアノのみによる連結部を経て、第2部に入る。このように、第1部の最初と最後がピアノのみのフレーズとなっている点で特徴的であり、ピアノのみのフレーズは、管弦楽伴奏のコンチェルトにおいてソロと対比されるオーケストラ部分のような効果を有する。第2部分では対比的な副主題wがC-durで現れ、転調を伴って展開する。この部分はソナタ形式の展開部の性格を持つ。第3部ではtが主調で再現するが、その後tの回帰は無く、属調でwが再現する。ここでは主要主題と副主題が再現することから、ロンド形式よりもソナタ形式的な性格が強く感じられる。その後tは現れることなくコーダに進行し、第1楽章のピアノ提示部のbとcを用いたピアノのみのフレーズを経て、第3楽章のモチーフuを思わせる旋律で盛り上がったのち、モチーフsを用いたピアノのみのフレーズで静かに終わる。コーダの最初と最後がピアノのみのフレーズである点も、管弦楽伴奏の協奏曲の最後のトゥッティのような印象を与える。

### 3-3-3 楽器の使い方

第3楽章においても、ピアノ・パートはトレモロを主に伴奏の形とするパターンが多い。その比率は全731小節のうち165小節で、22.6%を占めている。このパターンはピアノのみの経過部に最も多く使われ、第1楽章と同様に、弦楽器で奏でるトレモロを持つオーケストラの提示部を思わせる。もう一つ注目すべき形はモチーフvで現れるパターンであり、**譜例8**のように動きのない和声を長く持続する形をタイとペダルを使い8小節も続けている。この音型はピアノでももちろん演奏可能ではあるが、これを管弦楽で演奏すれば、長く持続されるペダルの響きはさらに豊かに効果的に表現できるであろう。このように自筆

233 Solo  
pp  
Ped

237  
Ped

譜例 8 第3楽章 233-239 小節

<sup>10</sup> 18世紀に最も多くの作曲家に愛用されたが、19世紀にはソナタ形式が混ざったロンド・ソナタ形式が独立した曲として作曲された。ドヴォルザークが1891年に作曲したチェロとピアノのための「ロンド ト短調作品 94 B.171」もその一つである。彼はこの曲を2年後の1893年にチェロとオーケストラのために編曲した。

譜のピアノ・パートは、全体的にオーケストラで演奏することを想定して書かれたピアノ・パートである可能性を示唆している。

## 4 結論

### 4-1 楽曲分析が示唆する演奏形態の可能性

ドヴォルザークが *Concerto*、すなわち協奏曲というタイトルの下に残した自筆譜は、ピアノとチェロの二重奏の楽譜である。しかし、全3楽章の作曲様式とピアノ・パートの特徴を精査した結果、両端楽章ではピアノのみの提示部や経過部、終結部がオーケストラのトゥッティ・フレーズの役割を果たしていること、全楽章にわたってピアノ・パートに持続音やトレモロが多く、二重奏の一員としてチェロと対等な役割よりも伴奏的な役割が課されていること、さらにピアノ・パートに管弦楽による演奏を想定したような音型が見られることがわかった。したがって、この作品のピアノ・パートをオーケストレーションし、独奏チェロと管弦楽の編成で演奏することは、作曲家が想定していた可能性のある編成を実現するという点で意義があり、興味深い取り組みであると考えられる。自筆譜にしたがい二重奏で演奏するのか、あえてオーケストレーションを加え、自筆譜とは異なる形態のオーケストラ版で演奏するのかは演奏者が判断するところであるが、本論文では、楽曲の様式的特徴を生かすために、オーケストラと独奏チェロで演奏することが望ましいと結論づけたい。

### 4-2 今後の課題

結論に従い本作品の協奏曲的な特徴を生かして演奏するためには、オーケストレーションされた楽譜が必要である。作曲家自身がオーケストレーションした楽譜は無いため、第2章に挙げたオーケストラ版の出版譜のうち、可能な限り自筆譜に基づいてオーケストレーションされているブルクハウザー版を用いるのが妥当であろう。ただしブルクハウザー版では、自筆譜におけるピアノのパートのみならず、長すぎるチェロ・パートの一部をもオーケストラの諸楽器の担当に置き換える等、多彩な音色、独奏チェロとオーケストラの対話を実現するために手を加えている部分がある<sup>11</sup>。そのため、自筆譜とは異なっている部分を精査して、他のオーケストレーションの可能性が考えられないかどうかを検討し、また長大な楽曲のどこをカットして演奏するか、あるいはカットしない方がよいのかについて、演奏者としてよく吟味する必要がある。本曲の演奏に向けて、これらの具体的な検討が今後の課題である。

## 参考文献

Botstein, Leon ; Eisen, Cliff ; Hutchings, Arthur

2001 “Concerto” Sadie, Stanley; Tyrrell, John ed. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians. second edition* (London; New York: Macmillan Publishers Limited) vol.6, 240-256.

<sup>11</sup> ドヴォルザークが中期に自分で二重奏曲からオーケストレーションした、「ロンド ト短調 Op.94 (B.181)」や《森の静けさ》Op.68, No.5 (B.182)で見られる彼のオーケストレーション方法の特徴がよく適用されている。

Burghauser, Jarmil.

- 1996 *Antonín Dvořák, thematicky katalog = thematisches Verzeichnis = thematic catalogue.* (Praha: Bärenreiter Editio Supraphon)

Clapham, John.

- 1966 *Antonín Dvořák: musician and craftman.* (London: Faber)

Cole, Malcolm S.

- 2001 “Rondo” Sadie, Stanley; Tyrrell, John ed. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians. second edition* (London; New York: Macmillan Publishers Limited) vol.21, 649-655.

Dvořák, Antonín.

- 1865 *Violoncellový koncert = Violoncello-Konzert, A Dur* Autograph (The British Library)
- 1884 *Klid (Waldesruhe) : Aus dem Böhmerwald : Charakterstücke : Klavier zu vier Händen, Op. 68, B.133.* (Berlin: N. Simrock)
- 1894 *Waldesruhe : Adagio für Violoncell mit Begleitung des Orchesters : Ausgabe für Violoncell mit Klavier= Klid.* (Berlin: N. Simrock)
- 1957 *Sonate en fa majeur, Op. 57, violino e piano.* Pokorný, Antonin, Šolc, Karel ed. (Praha: Bärenreiter: Supraphon)
- 1977 *Violoncellový koncert = Violoncello-Konzert, A Dur, B 10.* Burghauser, Jarmil ed. (Praha: Supraphon)
- 2011 *Koncert, op. 104, pro violoncello s průvodem orchestru: autograph, Národní Muzeum, České Muzeum Hudby Praha.* Smaczny, Jan; Dehner, Jan; České muzeum hudby. ed. (Kassel; Basel; London; New York; Praha: Bärenreiter)

Gudger, Willian D. /Levi, Erik

- 2001 “Raphael, Günter” Sadie, Stanley; Tyrrell, John ed. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians. second edition* (London; New York: Macmillan Publishers Limited) vol.20, 832-833.

西原 稔

- 1983 「ロンド形式」 下中邦彦 編 『音楽大事典』(東京:平凡社) 第5巻, 2840-2841.

Ondrej, Supka.

- n.d. “concerto for cello and piano” (*Antonín Dvořák* HP 内)  
<http://www.antonin-dvorak.cz/en/concerto-for-cello1>

Smaczny, Jan.

- 1999 *Dvořák cello concerto.* (Cambridge; New York: Cambridge University Press)

東川 清一、大宮 真琴

- 1982 「協奏曲」(定義、バロック時代～ロマン派) 下中邦彦 編 『音楽大事典』(東京:平凡社) 第2巻, 713-715.

著者不明

- n.d. “BURGHAUSER JARMIL MICHAEL” ([www.musicbase.cz](http://www.musicbase.cz) HP 内)  
<http://www.musicbase.cz/composers/95-burghauser-jarmil-michael/>