

東京音楽大学リポジトリ

Tokyo College of Music Repository

Contents

メタデータ	言語: jpn 出版者: 公開日: 2018-06-13 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: メールアドレス: 所属:
URL	https://tokyo-ondai.repo.nii.ac.jp/records/1205

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 International License.



— 目次 —
Contents

<論考>

ジャワガムラン初歩の習得法に見る、音楽的特性についての考察

An Examination of the Musical Characteristics Observed in Learning
How to Play Javanese Gamelan at the Basic Level

樋口文子 (HIGUCHI Fumiko) ----- 1

バニユマスの竹のガムラン「チャルン」奏法とその特色

The style of playing bamboo Gamelan of Banyumas “Calung” and the characteristics

木村佳代 (KIMURA Kayo) ----- 15

未来に文化をつなぐための協働

—ブータンの遊び歌ツァンモ研究の展開—

Cultural Collaboration for the Future: Unfolding the Research on *Tsangmo*, the Bhutanese Playful Singing

加藤富美子 (KATO Tomiko)、伊野義博 (INO Yoshihiro)、
黒田清子 (KURODA Kiyoko)、権藤敦子 (GONDO Atsuko) ----- 29

南アジアの太鼓のフィールドワークから

—コルカタのタブラー・バーヤーン製作—

From a Fieldwork on the Drum Making in the South Asia: *Tabla bayā* Making in Kolkata

小日向英俊 (KOBINATA Hidetoshi) ----- 43

アジアの発掘口琴チェックリスト (2) : 薄板状の口琴 (2)

Asian Excavated Jew’s Harps: A Checklist (2) - Lamellate Harps (2)

直川礼緒 (TADAGAWA Leo) ----- 57

東京音楽大学付属民族音楽研究所 2016年度活動記録 -----69

FY2016 Activities of the Institute of Ethnomusicology, Tokyo College of Music

東京音楽大学付属民族音楽研究所研究紀要『伝統と創造』執筆要項(抜粋) -----70

Style sheet

編集委員会・編集後記 -----72

Editorial committee / Editorial note

* 本誌オンライン版 (ISSN 218902482, <http://www.minken1975.com/publication.html>) 版は、
カラー写真と動画を掲載する。

