

東京音楽大学リポジトリ

Tokyo College of Music Repository

Contents

メタデータ	言語: jpn 出版者: 公開日: 2019-07-06 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: メールアドレス: 所属:
URL	https://tokyo-ondai.repo.nii.ac.jp/records/1296

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 International License.



目 次

まえがき	武石みどり……	1
基調報告		
音楽における「時差」：序論	村田千尋……	6
学生による事例研究		
モーツァルトにおける「時差」を超越する意思		
—コンサートアリア KV294 の装飾を出発点として—	福地勝美……	16
F. P. トステイの“Ideale”における「時差」		
—作曲された時と演奏する時—	栗原光太郎……	29
コンポーザー・ピアニストに見られる時差		
—Ernő Dohnányi 最晩年の演奏—	鈴木啓資……	42
教員による事例研究		
任意装飾の奏法—作曲された時と演奏する時—	村田千尋……	56
オペラが作曲された時と上演される時	星 洋二……	66
シューベルトのマニール	村田千尋……	69
書かれた時と弾かれる時		
—ショパンのピアノ書法をめぐって—	岡田敦子……	79
山田耕筰《交響曲へ長調》に見られる「時差」	武石みどり……	88
参加教員の所見		
共同研究 B に参加して	小串俊寿……	98
(発表要旨) 日本音楽の伝承と楽譜の関わりをとらえる		
—森田都紀『能管の演奏技法と伝承』(2018)を通して—	加藤富美子……	99
編集後記	……………	101