

東京音楽大学リポジトリ

Tokyo College of Music Repository

Contents

メタデータ	言語: jpn 出版者: 公開日: 2019-10-10 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: メールアドレス: 所属:
URL	https://tokyo-ondai.repo.nii.ac.jp/records/1311

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 International License.



研 究 紀 要

第 42 集

目 次

1910～20年代の船の楽士 —国内の洋楽受容・分化との関連	武石みどり (1)
『ゲーテ歌曲集』のゆくえ	村田 千尋 (25)
ヨーロッパにおける外国語教育とその課題	木戸 芳子 (49)
La réforme de l'orthographe française	アラン クレギン (73)
音楽教育における ICT の活用法 —ICT を用いた創作授業及び学生相互による評価システム導入の効果—	村中 洋子 (93)
恵迪寮『寮歌集』にみる欧米の学生歌の影響 —明治から大正期にかけての収録歌からの考察	下道 郁子 (109)
アンリ・デュティユーの12音技法受容 スケッチを活用した《メタボール》と《遙かなる世界が》の分析を通して	藤田 茂 (137)
英国の三浦環 —電子新聞アーカイヴを用いた1914～1915年の受容調査	早坂 牧子 (157)

—2018—

東 京 音 楽 大 学

TOKYO COLLEGE OF MUSIC