

東京音楽大学リポジトリ

Tokyo College of Music Repository

目次

メタデータ	言語: jpn 出版者: 公開日: 2022-01-20 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: メールアドレス: 所属:
URL	https://tokyo-ondai.repo.nii.ac.jp/records/1420

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 International License.



目次

○はじめに	渡辺 裕 ……1
○基調報告	
《第九》の現在地 - 「芸術作品」と「文化」との交点で -	渡辺 裕 ……5
○学生による事例研究	
ベートーヴェン「第九」初演の裏側 —初演に携わる再現者たちの葛藤と熱狂的な拍手—	山本澄奈 ……31
《第九》合唱における歌唱の難しさについて	中川麗子 ……48
第九の合唱部分におけるニ長調の意味について —シューバルトの調性格論からの考察—	久津見れい ……66
ベートーヴェン「第九」の演奏についての考察 —録音を通して見る歴史的な変化—	陳 金 ……76
ベートーヴェンのコントラファゴット・パート 「第九」を含む 3 作品に見られる特徴の比較をとおして	保崎 佑 ……84
「なると第九」の生成、発展とその現状 —鳴門市のまちづくり—	佐藤由佳子 ……96
○教員による事例研究・エッセイ・教員コメント	
〈歓喜の歌 An die Freude〉考 ～ベートーヴェンによる歌詞の扱いを巡って～	村田千尋 ……117
ベートーヴェンの《第九》と「人類愛」?	渡辺 裕 ……132
第九の力	金城 厚 ……136
ベートーヴェンの《第九》と共に	秋山隆典 ……141
共同研究参加の感想	坂崎則子 ……147
○編集後記	……150