

## 目次

雑誌名	東京音楽大学大学院論文集
巻	3
号	2
ページ	2-3
発行年	2018-03-01
出版者	東京音楽大学
ISSN	2189-5767
URL	<a href="http://id.nii.ac.jp/1300/00001152/">http://id.nii.ac.jp/1300/00001152/</a>



# 目次

## 研究論文

ブラジルにおける尺八の普及の様相——非日系ブラジル人を事例に——  
..... 湊上 ラファエル 広志 (4)

サクソフォンと、特殊奏法の誕生  
——サクソフォンのこれまでの発展と、レパートリーの考察——  
..... 菊地 麻利絵 (21)

ジュール・マスネのオペラ《タイス》における作曲者の歌唱指示  
——タイスとアタナエルの歌唱のためのブレス記号と休符を中心に——  
..... 溝口 茜 (38)

アントニオ・ソレールの鍵盤ソナタの特質——反復と転調の視点から——  
..... 仲田 みずほ (52)

『ピアノフォルテ教本 op.500』にみるカール・チェルニーの段階的な指導法  
——装飾音とトリルを例に——  
..... 佐藤 容子 (69)

## 研究ノート

W.A.Mozart (1756-1791) のコンサートアリア——コンサートアリアの実態——  
..... 山本 澄奈 (86)

編集委員会委員 ..... (104)

# Contents

## Articles

An overview about the diffusion of the *shakuhachi* in Brazil:  
a case study of non-Nikkeis  
..... Rafael Hiroshi FUCHIGAMI (4)

The birth of special renditions with Saxophone:  
history of saxophone development and consideration of repertoire  
..... Marie KIKUCHI (21)

Score indications in opera《Thaïs》of Jules Massenet:  
breath signs and rest signs related to Thaïs and Athanaël  
..... Akane MIZOGUCHI (38)

Repetition and Modulation:  
a study of the characteristics of Antonio Soler's Keyboard sonatas  
..... Mizuho NAKADA (52)

Carl Czerny's Graded Pedagogy As Seen in the "Pianoforte Textbook op.500":  
Taking the Example of Grace Notes and Trills  
..... Yoko SATO (69)

## Research Notes

The Concert Arias of W. A. Mozart (1756-1791): nature of the concert aria  
..... Sumina YAMAMOTO (86)

Editorial Board ..... (104)