

目次

雑誌名	伝統と創造：東京音楽大学民族音楽研究所研究紀要
巻	7
発行年	2018-03-26
出版者	東京音楽大学民族音楽研究所
ISSN	2189-2350
URL	http://id.nii.ac.jp/1300/00001195/



— 目次 —
Contents

<論考>

B. ビスマントヴァ『音楽提要』の通奏低音奏法

A discussion of B. Bismantova's basso continuo in his *Compendio Musicale*

坂 由理 (BAN Yuri) ----- 1

平成29年度民族音楽研究所主催ガムラン公開講座 報告と補足

「ガムランと西洋音楽の出逢い ～1889年フランス・パリ万博を起点に～」

The Report and additional explanations on the first public lecture organized by Institute of Ethnomusicology, Tokyo College of Music in 2017: "Gamelan meets Western Music: An Encounter at the 1889 Paris International Exposition"

樋口文子 (HIGUCHI Fumiko)、小出稚子 (KOIDE Noriko) ----- 15

ジャワ研修 (ガムラン演奏と舞踊) 2017 報告

—インドネシア国立芸術大学 ISI スラカルタ校における授業&公演等—

Report of training (Gamelan and dance) in Java 2017 - Classes at the Indonesian Institute of the Arts (ISI) Surakarta and performances etc.-

木村佳代 (KIMURA Kayo)、樋口文子 (HIGUCHI Fumiko)、
針生すぐり (HARIU Suguri) ----- 29

沖縄インド人コミュニティの宗教歌謡 - 旋律構造 (その一) -

Religious songs of the Indian community in Okinawa: Melodic structure - I

小日向英俊 (KOBINATA Hidetoshi) ----- 41

アジアの発掘口琴チェックリスト (3): 薄板状の口琴 (3) と湾曲状の口琴 (1)

Asian Excavated Jew's Harps: A Checklist (3) - Lamellate Harps (3) and Bow-shaped Harps (1)

直川礼緒 (TADAGAWA Leo) ----- 55

「オルド・サフナ来日公演2017」を通じた現在のクルグズ共和国の音楽と楽器の考察

A Discussion on Current Situation of Music and Musical Instruments in the Kyrgyz Republic - through a case study of "Ordo Sakhna : Japan tour 2017"

ウメトバエワ カリマン (UMETBAEVA Kalyiman) ----- 67

<資料>

東京音楽大学附属民族音楽研究所所蔵楽器の紹介 (4)

Musical Instruments Housed at the Institute of Ethnomusicology, Tokyo College of Music (4)

東京音楽大学附属民族音楽研究所明清楽器研究プロジェクトチーム
(Min-shin gakki study project team, Institute of Ethnomusicology, TCM) ----- 79

<彙報>

東京音楽大学附属民族音楽研究所2017年度活動記録

FY2017 Activities of the Institute of Ethnomusicology, Tokyo College of Music

----- 83

東京音楽大学附属民族音楽研究所研究紀要『伝統と創造』執筆要項(抜粋)

Style sheet

----- 84

編集委員会・編集後記

Editorial committee / Editorial note

----- 86

