

目次

雑誌名	東京音楽大学大学院博士後期課程 2017年度博士共同研究A報告書《リズム×創造性》
発行年	2018-03-31
出版者	東京音楽大学
著者版フラグ	publisher
注記	編集・発行 東京音楽大学 非売品
URL	http://id.nii.ac.jp/1300/00001203/

目次

A. ソレールの鍵盤ソナタ——動機の反復から生まれるリズム——	仲田 みずほ …… 1
F.P. トスティ歌曲における詩と音楽のリズムについて	栗原 光太郎 …… 7
ブラジル尺八愛好家への古典本曲の指導について	渕上 ラファエル 広志 …… 19
ブルックナーリズム再考——《交響曲第4番》の改訂によるリズム変更に着目して——	石原 勇太郎 …… 29

Contents

A performer's analysis of Antonio Soler's keyboard sonata R.15: focusing on its metric characteristics	<i>Mizuho NAKADA</i> (1)
About the rhythm of poetry and music in F.P.Tosti's songs	<i>Kotaro KURIHARA</i> (7)
A Study of the Teaching of <i>Koten Honkyoku</i> for Brazilian <i>Shakuhachi</i> Learners	<i>Rafael Hiroshi FUCHIGAMI</i> (19)
Rethinking of "Bruckner rhythm": the Revision of the Fourth Symphony and the Transition of Rhythmic Conversion	<i>Yutaro ISHIHARA</i> (29)