

目次

雑誌名	東京音楽大学大学院博士後期課程 2017年度博士共同研究A報告書《リズム×創造性》
発行年	2018-03-31
出版者	東京音楽大学
著者版フラグ	publisher
注記	編集・発行 東京音楽大学 非売品
URL	http://id.nii.ac.jp/1300/00001203/

目次

- A. ソレールの鍵盤ソナタ——動機の反復から生まれるリズム——
仲田 みずほ …… 1
- F.P. トスティ歌曲における詩と音楽のリズムについて
栗原 光太郎 …… 7
- ブラジル尺八愛好家への古典本曲の指導について
瀬上 ラファエル 広志 …… 19
- ブルックナーリズム再考——《交響曲第4番》の改訂によるリズム変更に着目して——
石原 勇太郎 …… 29

Contents

- A performer's analysis of Antonio Soler's keyboard sonata R.15:
focusing on its metric characteristics
Mizuho NAKADA (1)
- About the rhythm of poetry and music in F.P.Tosti's songs
Kotaro KURIHARA (7)
- A Study of the Teaching of *Koten Honkyoku* for Brazilian *Shakuhachi* Learners
Rafael Hiroshi FUCHIGAMI (19)
- Rethinking of "Bruckner rhythm":
the Revision of the Fourth Symphony and the Transition of Rhythmic Conversion
Yutaro ISHIHARA (29)