

奥付

雑誌名	東京音楽大学大学院博士後期課程 2017年度博士共同研究A報告書《リズム×創造性
発行年	2018-03-31
出版者	東京音楽大学
著者版フラグ	publisher
注記	編集・発行 東京音楽大学 非売品
URL	http://id.nii.ac.jp/1300/00001209/



2017 年度博士共同研究 A 担当教員

石井 克典 (教授・ピアノ)
大谷 康子 (教授・ヴァイオリン)
菅原 淳 (教授・打楽器)
佐野 成宏 (教授・声楽)
西村 朗 (教授・作曲)
坂崎 則子 (教授・音楽学)
原田 敬子 (准教授・作曲)
土屋 雄 (准教授・作曲)
下道 郁子 (准教授・音楽教育)
福田 裕美 (准教授・音楽教育)
藤田 茂 (准教授・音楽学)

東京音楽大学博士後期課程 博士共同研究について

「博士共同研究」では、創作論を扱う「A」、演奏解釈論を扱う「B」の2つのグループに分かれ、東京音楽大学の博士後期課程に籍をおく教員と学生とが、作曲・演奏・研究というそれぞれの専門から、ときに知識を交換しあい、ときに意見を戦わせあって、今日における音楽の問題を総合的に研究しています。「博士共同研究」は、音楽の現在を積極的に社会に伝えるところまでをプログラムに含んでおり、今後も「博士共同研究」発の様々な情報発信が予定されています。

東京音楽大学大学院 博士後期課程 博士共同研究 A
2017 年度報告書《リズム × 創造性》

2018 年 3 月 31 日

[非売品]

編集・発行 東京音楽大学

〒171-8540

東京都豊島区南池袋 3-4-5

電話 03-3982-3186 (代表)

03-3982-9426 (博士課程担当)