

博士学位論文（東京音楽大学）
Doctoral Thesis (Tokyo College of Music)

氏名	栗原 光太郎
フリガナ	クリハラ コウタロウ
学位の種類	博士（音楽）
学位記番号	博第 16 号
学位授与年月日	2022 年 3 月 11 日
学位授与機関	東京音楽大学
学位論文題目	イタリア語の詩に対する F.P.トスティの取り扱いの態度について

Name	Kurihara Kotaro
Name of Degree	Doctor of Musical Arts (D.M.A.)
Degree Number	Haku-no.16
Date	March 11, 2022
Grantor	Tokyo College of Music, JAPAN
Title of Doctoral Thesis	F. P. Tosti's attitude for dealing with the Italian poems

イタリア語の詩に対する F.P.トスティの取り扱いの態度について

栗原光太郎

要旨

本論文はフランチェスコ・パーオロ・トスティ Francesco Paolo Tosti (1846-1916) が同郷の後輩であるガブリエーレ・ダンヌンツィオ Gabriele d'Annunzio(1863-1938) の詩を用いたイタリア語歌曲 34 曲を中心に、彼のイタリア語の詩に対する取り扱いの態度を明らかにすることにより、本格的な歌曲作曲家としての新たなトスティ像を提示するものである。

トスティは日本でもよく知られたイタリア歌曲の作曲家であるが、通俗的な作風と見なされることが多い。しかしながら、ダンヌンツィオの詩を用いた歌曲については、他の作品とは異なる性格が見られるように思う。そこで、本論文ではダンヌンツィオの詩による歌曲を中心に、イタリア語歌詞の意味構造、特に詩行を越えた意味のつながりと行中の意味上の切れ目に対するトスティの音楽的な扱いについて詳細な分析を試みる。第 1 章ではトスティとダンヌンツィオの生涯を紹介し、第 2 章では、この本論文で用いる分析方法について検討する。第 3 章では、1860 年から 1879 年までの作品について学生時代と演奏家・教師としての時期を前半とし、出版社と契約してイタリア歌曲創作を始める時期を後半とし、それぞれ考察する。第 4 章では、トスティとダンヌンツィオが共同作業を始めた 1880 年から共同作業を休止する 1892 年までの作品を分析する。第 5 章では共同作業休止時期の 1893 年から 1906 年までの作品を見る。第 6 章では共同作業を再開し、そして既出版の詩を用いる 1907 年から晩年である 1916 年までの作品を扱う。

ダンヌンツィオ歌曲においては共同作業の当初から詩句の繋がりや切れ目に敏感に反応し、たとえ音楽的なまとまりを崩しても文の意味にふさわしい旋律構成を目指していたことが確認された。それがトスティの歌曲創作の基本的姿勢をリードし、1907年以降はダンヌンツィオ以外の他の詩人の詩の読みに対しても真摯な態度が見られた。つまり、トスティは歌いやすさや旋律性だけを追求した通俗的な作品ではなく、詩の読みを重視した音楽作りをすることによって、本格的なイタリア歌曲の創設を目指していたこと、そしてそのきっかけとなり先導したという意味でダンヌンツィオ歌曲がいかに重要であるかということが明らかになった。

F. P. Tosti's attitude for dealing with the Italian poems

Kotaro Kurihara

Abstract

This paper intends to clarify the attitude of Francesco Paolo Tosti (1846-1916) for dealing with the poems when he composed the Italian songs with a focus around 34 songs for the poems of Gabriele d'Annunzio(1863-1938) who is a junior fellow from the home town of Tosti, and to presents a novel figure of Tosti as a composer of authentic Italian pieces.

Tosti is a well-known composer of Italian songs in Japan, and his style is often regarded as secular. However, the Lieder of D'Annunzio's poems seem to have a different character from his other works. Accordingly, in this paper, I will focus on Lieder of D'Annunzio's poetry and analyze the semantic structure of Italian lyrics in detail, especially Tosti's handling of line straddling and semantic breaks.

In Chapter 1 I introduce the lives of Tosti and D'Annunzio, and in Chapter 2 I discuss the method of analysis used in this paper.

In Chapter 3, works from the period 1860 to 1879 are analyzed, the first half covering Tosti's years as a student, performer and a teacher, and the second half covering the period when he had started composing Italian Lieder under contract to a publisher.

In Chapter 4, I analyze the works of Tosti and D'Annunzio from 1880, when they had began to work together, to 1892, when they decided to stop working together.

In Chapter 5, I focus on the period between 1893 and 1906, when they had stopped working together.

In Chapter 6, I focus on the period from 1907, when they had resumed their collaboration and used previously published poetry, to 1916 when Tosti's late years.

In the Lieder based on D'Annunzio's poems, it has been confirmed that from the very beginning of the collaboration Tosti was sensitive to the connections and breaks between the verses, and aimed at a melodic structure that would be appropriate to the meaning of the text, even if this meant breaking the musical cohesive. It formed the basis of his approach to the creation of his songs, and from 1907 onwards we can see likewise his sincere approach to the reading of poems by other poets besides D'Annunzio. In other words, the importance of the D'Annunzio Lieder to Tosti is evident in the fact that it were a catalyst for the creation of a new style of Italian Lieder, in which the reading of the poetry was the most important factor, rather than the more popular pursuit of singability and melody, and it led to other works.