

東京音楽大学リポジトリ

Tokyo College of Music Repository

Contents

メタデータ	言語: jpn 出版者: 公開日: 2018-05-25 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: メールアドレス: 所属:
URL	https://tokyo-ondai.repo.nii.ac.jp/records/1165

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 International License.



目次

研究論文

ブラジルにおける尺八の普及の様相——非日系ブラジル人を事例に——
..... 湊上 ラファエル 広志 (4)

サクソフォンと、特殊奏法の誕生
——サクソフォンのこれまでの発展と、レパートリーの考察——
..... 菊地 麻利絵 (21)

ジュール・マスネのオペラ《タイス》における作曲者の歌唱指示
——タイスとアタナエルの歌唱のためのブレス記号と休符を中心に——
..... 溝口 茜 (38)

アントニオ・ソレールの鍵盤ソナタの特質——反復と転調の視点から——
..... 仲田 みずほ (52)

『ピアノフォルテ教本 op.500』にみるカール・チェルニーの段階的な指導法
——装飾音とトリルを例に——
..... 佐藤 容子 (69)

研究ノート

W.A.Mozart (1756-1791) のコンサートアリア——コンサートアリアの実態——
..... 山本 澄奈 (86)

編集委員会委員 (104)

Contents

Articles

An overview about the diffusion of the *shakuhachi* in Brazil:
a case study of non-Nikkeis
..... Rafael Hiroshi FUCHIGAMI (4)

The birth of special renditions with Saxophone:
history of saxophone development and consideration of repertoire
..... Marie KIKUCHI (21)

Score indications in opera《Thaïs》of Jules Massenet:
breath signs and rest signs related to Thaïs and Athanaël
..... Akane MIZOGUCHI (38)

Repetition and Modulation:
a study of the characteristics of Antonio Soler's Keyboard sonatas
..... Mizuho NAKADA (52)

Carl Czerny's Graded Pedagogy As Seen in the "Pianoforte Textbook op.500":
Taking the Example of Grace Notes and Trills
..... Yoko SATO (69)

Research Notes

The Concert Arias of W. A. Mozart (1756-1791): nature of the concert aria
..... Sumina YAMAMOTO (86)

Editorial Board (104)