

博士学位論文（東京音楽大学）
Doctoral Thesis (Tokyo College of Music)

氏名	田代 櫻
フリガナ	タシロ サクラ
学位の種類	博士（音楽）
学位記番号	博第7号
学位授与年月日	平成30年3月10日
学位授与機関	東京音楽大学
学位論文題目	チェロ奏法におけるデュポールの奏法試論の重要性について

Name	Tashiro, Sakura
Name of Degree	Doctor of Musical Arts (D.M.A.)
Degree Number	Haku-no.7
Date	March 10, 2018
Grantor	Tokyo College of Music, JAPAN
Title of Doctoral Thesis	The Importance of the Essai of Duport on Modern Cello Playing

チェロ奏法におけるデュポールの奏法試論の重要性について

田代 櫻

要旨

この論文ではジャン＝ルイ・デュポールJean-Louis Duport (1749-1819)のチェロのためのエチュード21 exercisesに付随する、奏法試論*Essay sur le digit du violoncello, et sur la conduit de larches*を研究対象とし、その重要性を確認し、再評価を試みるものである。

まず、デュポールの奏法試論がどのような特徴を持っているのか、それがデュポール独自のものなのか、当時の風潮なのかを明らかにするために、第1章では、同時代、および前後の時代のチェロのエチュードの一覧表を作成して比較した。また、それがどのように現代へとつながっているのか、チェリストの流れを示す系譜図も作成した(付録1)。その結果、デュポールの奏法試論がチェロの歴史の中では早い時期に現れ、大変詳しく書かれていて、さらには現代のチェロの学びの場において、現役で使われている数少ないエチュードであるということがわかった。

第2章では、デュポールの奏法試論の構成について精査した。デュポールは、左手に関する記述やそのなかでも重音に関する記述に多くのページを割き、また特徴的なボウイングであるバッテリーズの音型に対しては一章を費やしている。同世代のエチュードとの比較からも、重音を取り扱っている第10章と、バッテリーズの音型に関する特殊なボウイングを取り扱っている第18章が特徴的であることが確認できたため、奏法試論の第10章および第18章の全訳を付録として添付した(付録2)。

第3章では、重音に関する記述に関して詳しく考察した。第1節では、和声進行に鑑みた指使いの指定や重音を重複させた練習方法を紹介し、現代の練習法との相違点とその理由について考察した。第2節では、デュポールが強調している点が同時代のエチュードではどのように紹介されていたか、その違いを譜例を引用して詳しく解説した。その結果、重音に関するデュポールの主張は、同時代の他の教則本ではほとんど強調されておらず、したがってデュポールの独自性を示すものであることが確認できた。また、デュポールがなぜ重音の練習に重点を置いているのか、その理由について考察し、重音とその音階が左手の形を安定・強化させるためのトレーニングとなっている可能性について言及した。

第4章では、特殊なボウイングであるバッテリーズと呼ばれる音型のボウイングについて取り扱った。まずデュポールが主張するボウイングの特徴をデュポール自身の言葉と弟子の言葉を引用しながら検討し、彼がどのようなボウイングと音を理想としていたのかについて考察した。次にバッテリーズと呼ばれる音型のボウイングについてのデュポールの定義を確認し、奏法試論に示されている具体例を示した。つづいて、同時代のエチュー

ドではこのボウイングがどのように扱われていたのか、同じように譜例を引用して比較した。この作業から、当時の他の教則本には、デュポールの奏法試論ほど詳しくバッテリーの音型に関するボウイングを記載したものはないことがわかった。

デュポール自身は明確に言葉で説明していないが、重音の練習法や右手のあるべき姿についての詳細な記述から、彼が後世のチェロ奏者に対して、様々な知識、技術、力量を持ち、それらを演奏の中で余裕をもって使いこなすことを求めたことが推測される。チェロがソロ楽器として重要性を増していくことを見越して、デュポールは綿密に組み立てられた効果的な練習法により、余裕を持って演奏するために必要なフォームや感覚、体力を体得し、知識と技術を柔軟に演奏に生かしていけるチェロ奏者の養成に貢献しようとしたのではないだろうか。そしてそのデュポールの意図を汲むには、ただエチュードだけを練習するのでは不十分であり、奏法試論も並行して学ぶ必要があると考える。この奏法試論で強調されている事柄は、デュポールの作品のみならず、同世代の作曲家の作品を演奏するための礎となるであろう。

The Importance of the Essai of Duport on Modern Cello Playing

Sakura Tashiro

Abstract

In this thesis, the etude for cello called “21 Exercises” and the instruction manual by the cellist Jean-Louis Duport (1749-1819) called “*Essai Sur le digit du violoncello, et sur la conduit de larches*” are discussed. The *Etude* of Duport is still used today. However, the “Instruction Manual” (*Essai*) which makes up the first half of this *Etude*, has been mostly forgotten. The purpose of this thesis is to set the reader’s sights on this forgotten instruction manual and to make a re-evaluation of it.

In Chapter 1, the list of the Etudes and Essais of the time of Duports’ is shown to make comparison between Duport’s *Etude*, *Essai* and others, in order to find conclusive evidence of originality of Duport’s *Etude and Essai*. Also, the family tree shows how the lineage of many of the cellists of that era, flow down to present day (complete version is shown in Appendix 1). From this chapter, we can see that the *Essai* and the *Etude* of Duport are very detailed. Also, what is rare is that the *Etude* is still being used nowadays.

In Chapter 2, the table of contents of the *Essai* is cited to show how the *Essai* is constructed, and how much Duport wants to put emphasis on the left hand double stops techniques and the special bowing in so called Batteries. For the Batteries, he took one entire chapter. When comparing to other Essais/Etudes of the same generation, Duport’s to put emphasis on these topics. (The translation to Japanese of Chapter 10 and Chapter18 is shown in Appendix 2).

Chapter 3 focuses on the double stops. In Section 1, Duport’s opinions about choosing the fingerings, which are made up by considering harmony progressions, are introduced. Also the differences between the double stops nowadays are compared. In Chapter 2, the list of other Etudes and methods are shown in order to compare the logic of Duport’s double stops and to ponder whether they are his own idea or not. And the outcome? The ideas proposed by Duport about the double stops do not appear in other methods or Etudes, which would indicate they are most likely Duport’s original thoughts. Also the reasons why Duport put emphasis on the double stops, and how they are used in training, are discussed. We can assume they were meant to be used as follows: the practicing of double stops and the application of the scale of double stops, both are essential to add to the stability and strength of the left hand.

Chapter 4 mainly focuses on the bowing called Batteries. Firstly, the opinion of Duport about bowing is introduced, using his words and his pupils’ words. Also, what is the ideal bowing and the sound Duport aimed for, is discussed. Secondly, the definition of Duport’s bowing in so called Batteries is made, and examples from his *Essai* are cited. Thirdly, how Batteries from the same

generation of Essais/Etudes are treated, is shown. Lastly, how the bowing in so called Batteries is treated in Duport's currently in print 21 Etudes is shown. From this chapter, we can see the other Etudes' writings about the bowing in so called Batteries is not as detailed as in Duport's *Essai*.

Duport didn't directly write the below text in his own words. But we can assume from his writing on double stops and bowing, that he wanted the cellists who read his *Essai*, to gain detailed knowledge about harmonies, techniques, and finally how to play the cello comfortably. Also he wanted cellists to practice the efficient use of his etudes which he carefully assembled. No doubt he expected the cello in future to be played, not only as an accompaniment instrument, but also as a solo instrument in greater importance. To understand his purpose, simply practicing his *Etude* is not enough. Studying his *Essai* is also required.

What is emphasized in this thesis will serve as a foundation for cellists who perform pieces, not only by Duport, but by others from the same generation such as Beethoven.

