

東京音楽大学リポジトリ

Tokyo College of Music Repository

東京音楽大学附属民族音楽研究所所蔵楽器の紹介(4)

| | |
|-------|---|
| メタデータ | 言語: jpn 出版者: 公開日: 2018-06-13 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: メールアドレス: 所属: |
| URL | https://tokyo-ondai.repo.nii.ac.jp/records/1212 |

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 International License.



東京音楽大学附属民族音楽研究所所蔵楽器の紹介 (4) Musical Instruments Housed at the Institute of Ethnomusicology, Tokyo College of Music (4)

東京音楽大学附属民族音楽研究所明清楽器研究プロジェクトチーム
Min-shin gakki study project team, Institute of Ethnomusicology, TCM

本稿は、本学附属民族音楽研究所が収蔵する楽器コレクション紹介シリーズの4回目である。2016年度に所内で明清楽器研究プロジェクトが発足したため、研究対象の明清楽器（伊福部昭寄贈）の一部を掲載する。同寄贈楽器については既に公表された論考や写真も存在するが、必ずしも楽器学的観点から撮影されたものではなかった。本PTにおいて細部を記録した写真の一部を、ここに紹介する。

キーワード：楽器学 Organology、楽器コレクション Collection of musical instruments、
音具 Sound instruments、明清楽器 Musical instruments of the Ming-Qing period

本学附属民族音楽研究所作成の「故・伊福部昭名誉所長寄贈の明清楽器等資料一覧」（以下、「資料一覧」）には、明清楽器とその付属品などを含めて、総計86点の楽器等資料が登録されている。そのうち表1に記載の17点と、その他検証が必要なもの数点が明清楽関係の楽器資料である。

本稿には、明清楽の代表的弦鳴楽器3点、つまり1.月琴（登録番号53）、2.琵琶（登録番号52）および3.阮咸^{げんかん}を写真資料として示す。なお、関係文献と音源資料の一部については、「伊福部昭明清楽コレクション」*を参照のこと。

表1：東京音楽大学附属民族音楽研究所所蔵の明清楽器**

| 登録番号 | | 登録番号 | | 登録番号 | |
|------|------------|------|----|------|-------------|
| 13 | 金鑼？ | 50 | 阮咸 | 63 | スオーナ |
| 15 | 拍板 | 52 | 琵琶 | 77 | 胡琴-1、清楽用 |
| 20 | 片鼓、飾り物か？ | 53 | 月琴 | 80 | 腕胡、提琴（清楽） |
| 28 | 清笛 | 54 | 片鼓 | 81 | 四胡、提琴-1（清楽） |
| 34 | 二胡、胡琴（清楽用） | 56 | 木琴 | 82 | 四胡、提琴-2（清楽） |
| 48 | 瑶琴 | 59 | 雲鑼 | | |

* 本学附属図書館「伊福部昭明清楽コレクション」(<http://tokyo-ondai-lib.jp/collection/minshingaku/>)。

** 楽器名の表記は、「資料一覧」による。

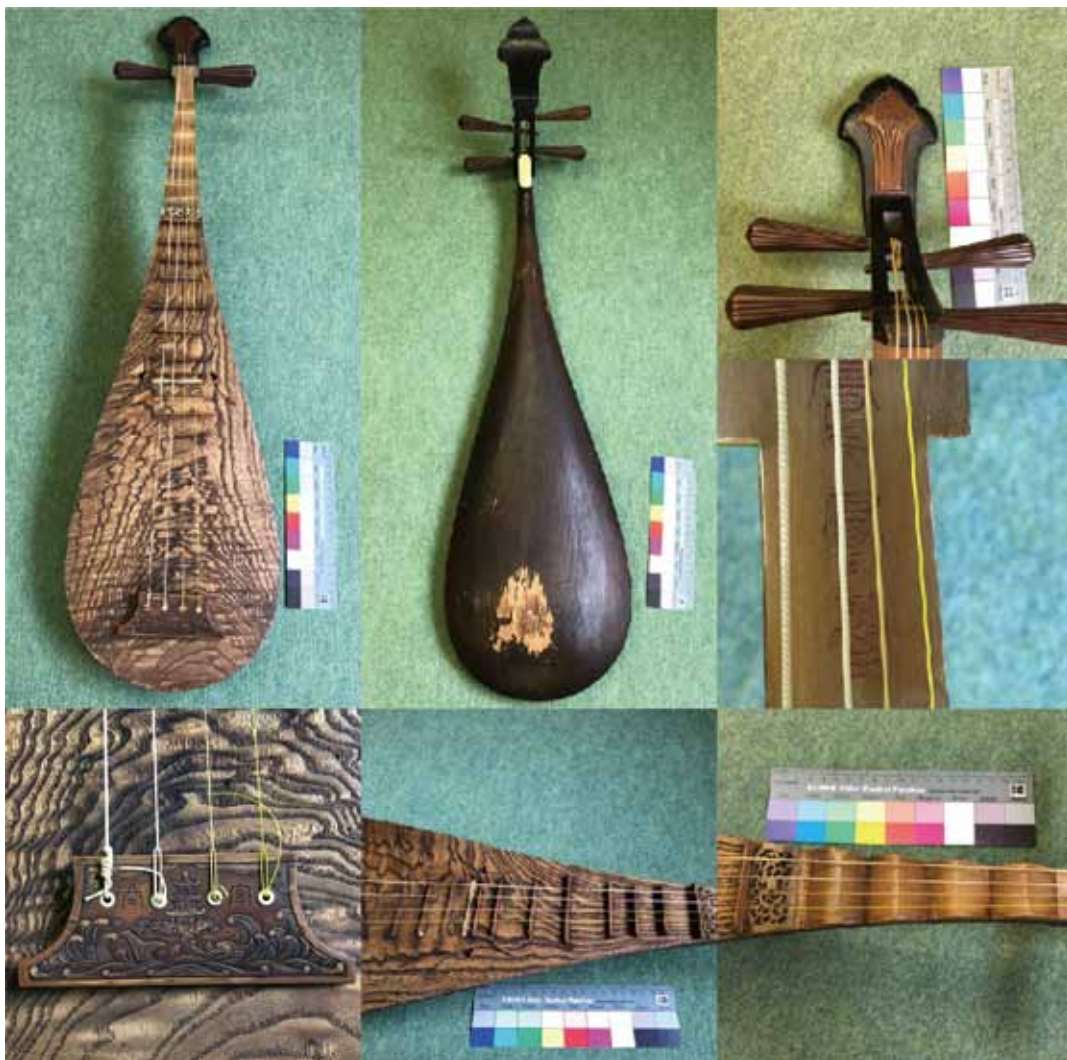
1. 月琴



| | | |
|------|------|------|
| 1-01 | 1-02 | 1-03 |
| | 1-05 | 1-04 |
| 1-06 | 1-07 | 1-10 |
| 1-09 | 1-08 | |

1-01 : 正面、 1-02 : 表面板*** (上部)
 1-03 : 糸倉と糸巻き (2 コース 4 弦)、 1-04 : 上駒
 1-05 : 表面板 (中央)、 1-06 : ネック (全体)
 1-07 : フレット、 1-08 : ブリッジ (正面より)
 1-09 : ブリッジ (弦側から撮影)
 1-10 : 背面
 (1-01と1-10に写し込んだKodak Color Control Patchesの長辺の長さは、203mm。)
 *** すべての楽器各部の名称は、楽器固有のものではなく汎用名。

2. 琵琶



| | | |
|------|------|------|
| 2-01 | 2-02 | 2-03 |
| | | 2-04 |
| 2-07 | 2-06 | 2-05 |

2-01 : 正面

2-02 : 背面

2-03 : 糸倉と糸巻き (4 弦)

2-04 : ネック [上部]

2-05 : ネック上のフレット (4 相)

2-06 : 表面板上のフレット (11 品)

2-07 : ブリッジ

(写真に写し込んだ Kodak Color Control Patches の長辺の長さは、203mm。)

3. 阮咸



| | | | |
|------|------|------|-----------------|
| 3-01 | 3-02 | 3-06 | 3-01 : 正面 |
| | 3-03 | 3-07 | 3-02 : ネック (全体) |
| | 3-04 | 3-08 | 3-03 : ネック接合部 |
| | 3-05 | 3-09 | 3-04 : ブリッジ |
| | | | 3-05 : 共鳴胴底部 |
| | | | 3-06 : 上駒 |
| | | | 3-07 : フレット |
| | | | 3-08 : 共鳴胴側面 |
| | | | 3-09 : 背面 (上部) |

(3-01と3-02に写し込んだKodak Color Control Patchesの長辺の長さは、203mm。)