東京音楽大学リポジトリ
Tokyo College of Music Repository

# ライブラリー・セミナー報告



| メタデータ | 言語: Japanese<br>出版者:<br>公開日: 2019-06-05<br>キーワード (Ja):<br>キーワード (En):<br>作成者: 東京音楽大学付属図書館<br>メールアドレス:<br>所属: |
|---|---|
| URL | https://tokyo-ondai.repo.nii.ac.jp/records/1277 |

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 International License.

# ライブラリー・セミナー報告

東京音楽大学付属図書館では、学生や地域の方を対象に、図書館の所蔵資料を紹介すると共に、様々な楽器の音や貴重なレクチャーをお聞きいただく機会となるよう、国内外の講師を招聘して様々なセミナーを開催しています。入場は原則として無料です。

## ◆ライブラリー・セミナー

バッハの神学文庫連続講座―マタイ受難曲―

第 1 回　2016 年 5 月 28 日 ㈯

第 2 回　2016 年 9 月 17 日 ㈯

第 3 回　2017 年 1 月 28 日 ㈯

場所：東京音楽大学付属図書館 5 階

講師：丸山桂介（音楽評論家・元東京音楽大学講師）

丸山桂介先生

講義の様子

東京音楽大学元講師で音楽評論家である丸山桂介先生が長年の研究活動で収集された J.S. バッハ（Johann Sebastian Bach, 1685-1750）に関する資料が「バッハの神学文庫」として当館に寄贈され、以後継続して資料の充実が図られています。「バッハの神学文庫」は、バッハが生きた時代に読まれた聖書・神学書などを中心としており、バッハの作品と神学との関わりを研究する上で貴重なコレクションになっています。

これらの資料を土台としたバッハの作品解釈に関する講義を昨年度丸山先生にお願いし、今年度から期限を決めずに『マタイ受難曲』を中心に講義をしていただくことになりました。

この講座は、来年度以降も継続して行われる予定です。本文 65 ページから 67 ページも参照して下さい。

## ◆レクチャーコンサート

『ビオラ・デ・マーノ ＆ バロック リュートの調べ』

2016 年 12 月 21 日 ㈬

場所：東京音楽大学付属図書館　1 階ロビー

お話：坂崎則子

演奏：水戸茂雄（ビオラ・デ・マーノ、バロック リュート）

ビオラ・デ・マーノ：水戸茂雄講師

バロック リュート：水戸茂雄講師

お話：坂崎則子教授

会場の様子

前半は、スペインのビウエラという珍しい楽器 3 種類を用いたプログラムで、後半はバロック リュートを用いたプログラムが演奏されました。

演奏の前後には、坂崎先生のお話しが、水戸先生への質問を交えながら行われました。

## プログラム

### ● Vihuela ビウエラ　（16 世紀スペインで活躍した謎多き幻の楽器）

1. 2 声「主の栄光は天地にみつ」（シルバ デ シレーナスより）／エンリケス・デ・バルデラバノ
   Duo “Pleni sunt” (Silva de sirenas, fol. 87) / Enríquez de Valderrábano (16th cent.)

2. 2 声「祝福あれ（ミサ 聖母マリア めでたし海の星よ）」（シルバ デ シレーナスより）／バルデラバノ
   Duo “Benedicutus” (Missa Ave Maris stella) (Silva de sirenas, fol. 86) / Enríquez de Valderrábano (16th cent.)

3. 2 声「ジョスカンの神は御腕にて力を示され」／ ミゲル・デ・フエンリャーナ
   Duo “Fecit potentiam de Josquin” / Miguél de Fuenllana (?–1579)

◆

4. 2 つのソネト 第 3, 12 番（シルバ デ シレーナスより）／エンリケス・デ・バルデラバノ
   2 Sonetos, 3, 12 (Silva de sirenas, fol. 90, 92) / Enríquez de Valderrábano (16th cent.)

5. 2 つのパバーナ 第 2, 6 番（マエストロより）／ ルイス・ミラン
   2 Pavana, 2, 6 (Maestro, [67 (77)]p, [72 (82)]p)* / Luys Milán (1500?–1561?)

6. ファンタシーア 第 18 番（マエストロより）／ ルイス・ミラン
   Fantasía, 18 (Maestro, [46 (56)]p)* / Luys Milán (1500?–1561?)

◆

7. 皇帝の歌（デルフィンの曲集より）/ ルイス・デ・ナルバエス

La Canción del Emperador (Delphín de música, Tercero libro, fol. 40v) / Luys de Narváez (16th cent.)

8. 牛を見張れによる 4 つのディフェレンシアス（デルフィンの曲集より）/ ルイス・デ・ナルバエス

Cuatro diferencias sobre Guardame las vacas (Delphín de música, Sesto libro, fol. 82v) / Luys de Narváez (16th cent.)

9. おお　栄光の聖母よ , テーマ（元歌）, ディフェレンシアス 第 1, 3, 5, 6 番（デルフィンの曲集より）/ ルイス・デ・ナルバエス

O gloriosa domina parte, tema, diferencia 1, 3, 5, 6 (Delphín de música, Quarto libro, fol. 50r) / Luys de Narváez (16th cent.)

**演奏楽器: Groß Geigen　グロス・ガイゲン（第1-3曲）, Vihuela de Chambure　シャンブールのビウエラ ギター型（第4-6曲）, Viola de mano　ビオラ・デ・マーノ ビオール型（第7-9曲）**

**～～～休憩～～～**

## ● Baroque Lute　バロック リュート

**17 世紀のフランスで起こったリュート調弦の変遷と新しい音楽**

3 つのプレリュード

10. 拍子のないプレリュード ニ短調 / シャルル・ムトン

Prélude non mesuré en re menuer　/ Charles Mouton (1626-1710)

11. 拍子のないプレリュード イ短調 / シャルル・ムトン
Prélude non mesuré en la menuer / Charles Mouton (1626-1710)

12. プレリュード ハ長調 / ヨハン・ゴットフリード・コンラディ
Prélude C dur / Johan Gottfried Conradi (ca. 1696-1776)

◆

**スティル・ブリゼとノート・イネガル　Style Brisé et Notes inégales**

13. アルマンド ゴゴーのトンボウ / シャルル・ムトン
Allemande Tombeau de gogo / Charles Mouton (1626-1710)

14. ガヴォット / シャルル・ムトン
Gavotte / Charles Mouton (1626-1710)

◆

15. チャッコーナ ヘ長調（ローラウ城のハーラッハ伯爵一族のマニュスクリプトより）/ ジルヴィウス・レオポルト・ヴァイス
Ciacconna F dur (Schloss Rohrau Graf Harrach'schen Manuskripte) / Sylvius Leopold Weiss (1687-1750)

**演奏楽器 : Baroque Lute　バロック リュート（第 10-15 曲）**

* Libro de música de vihuela de mano intitulado : El maestro / Luis Milán ; estudio preliminar de Gerardo Arriaga ; editor, Francisco Roa (Madrid : Sociedad de la Vihuela , 2008) のページ数です