

東京音楽大学リポジトリ

Tokyo College of Music Repository

Contents

| | |
|-------|---|
| メタデータ | 言語: jpn 出版者: 公開日: 2020-04-16 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: メールアドレス: 所属: |
| URL | https://tokyo-ondai.repo.nii.ac.jp/records/1321 |

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 International License.



研 究 紀 要

第 43 集

目 次

| | |
|--|------------|
| 変奏有節歌曲の魅力 —シューベルトの工夫を探る— | 村田 千尋 (1) |
| ドイツ語の「間投詞」について —ドイツ語の授業に際して、ひとつの覚書— | 木戸 芳子 (25) |
| ルーマニア語における「時制の一致」のあり(有標)・なし(無標)について —アガサ・クリスティの原文とルーマニア語訳文中で間接話法がもつ対応関係をもとに— | 鈴木 信吾 (39) |
| 教養教育におけるスポーツと音楽 —イギリスのパブリック・スクールと旧制高等学校の考察— | 下道 郁子 (63) |
| 声楽演奏家コース 舞台基礎演技法(オペラ)の授業における 演技指導と教材選択について | 伊藤 隆浩 (89) |

—2019—

東 京 音 楽 大 学

TOKYO COLLEGE OF MUSIC