

# 東京音楽大学リポジトリ

## Tokyo College of Music Repository

### Index

メタデータ	言語: jpn 出版者: 公開日: 2021-03-12 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: メールアドレス: 所属:
URL	<a href="https://tokyo-ondai.repo.nii.ac.jp/records/1370">https://tokyo-ondai.repo.nii.ac.jp/records/1370</a>

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 International License.



## 目次

まえがき	渡辺 裕 .... 1
《講演原稿》オリンピックと音楽	渡辺 裕 .... 3
江文也 —忘れられた作曲家—	安並 貴史 .... 39
1924年のパリ・オリンピックにおける大芸術祭	竹内 彬 .... 44
《蛍の光》とオリンピック閉会式の別れの歌について	野曾原 紗綾 .... 61
古関裕而の作品とその背景 —「国民的作曲家」が織りなす「大衆性」に着目して—	増田 久未 .... 75
古関裕而の音楽を大衆歌謡の世界から繙く —西洋クラシック音楽文化と大衆音楽文化の中間に位置する音楽—	佐藤 由佳子 .... 82
黛敏郎は時代の最先端をゆく文化人? 異端児? 反逆児? —黛の映画音楽に焦点をあてて—	佐藤 由佳子 .... 94
「国民歌」の戦後 —「国民が共有できる歌」を求める心性の継承とその翳り—	佐藤 由佳子 .... 119

## Contents

Preface	<i>Hiroshi WATANABE</i> (1)
The Olympics and music	<i>Hitoshi WATANABE</i> (3)
Koh Bunya: Forgotten composer	<i>Takashi YASUNAMI</i> (39)
Grand saison d'art in the 1924 Paris Olympics	<i>Akira TAKEUCHI</i> (44)
“Hotaru no hikari” and the farewell songs of the Olympic closing ceremony	<i>Saaya NOSOHARA</i> (61)
Compositions of Yuji Koseki and the background	<i>Kumi MASUDA</i> (75)
Exploring the Music of KOSEKI Yuji from the World of Japanese Popular Songs: Between the Cultural Spheres of European Classical Music and Japanese Popular Music	<i>Yukako SATO</i> (82)
Was MAYUZUMI Toshiro a Cultural Figure Ahead of His Time? A Maverick? A Rebel?: Focusing on MAYUZUMI's film scores	<i>Yukako SATO</i> (94)
The Concept of “National Songs” in Post-War Japan: The Continuation and Decline of the Mentality That Seeks “Songs the Nation Can Share”	<i>Yukako SATO</i> (119)