

東京音楽大学リポジトリ

Tokyo College of Music Repository

原田甫自筆譜コレクション

メタデータ	言語: jpn 出版者: 公開日: 2021-02-17 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: メールアドレス: 所属:
URL	https://tokyo-ondai.repo.nii.ac.jp/records/1376

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 International License.



TCM

原田 甫

自筆譜コレクション

Hajime Harada collection:
music manuscripts

原田 甫 自筆譜コレクション

原田甫について

1930年1月20日に北海道旭川市に生まれる。

10代の頃、伊福部昭(1914-2006)の『交響譚詩』を聴き、作曲家を志す。

伊福部と同じ札幌第二中学校、札幌西高等学校を経て、1951年4月東京音楽学校作曲科(1953年に東京藝術大学音楽学部となる)に入学し、池内友次郎、伊福部昭に師事。1953年に伊福部が退任したのに伴い東京藝術大学を中退。

記録映画音楽、テレビドキュメンタリーの音楽などで活躍する一方、マンドリン・アンサンブルの編曲などもこなした。

純音楽の分野では、『Ballet pantomime Hanchikiki』や『ギター・ソナタ』などを作曲した。

趣味は川釣りで、『少年のための川釣り教室』などの著作がある他、東京都釣魚連合会常任理事、武蔵野市釣魚連合会会長、武蔵野同好会会長などを勤めた。

1993年12月5日に東京で逝去。

コレクションの概要

2014年に作曲家・舞台演出家の今井重幸が逝去され、今井が所蔵していた原田甫の手稿譜が、ご遺族を通じて2016年に図書館に寄贈されました。

資料は、基本的にデジタル資料を提供します。当館OPACから詳細な検索は出来ません。一部資料は非公開です。

内訳	
手稿譜	6
手稿譜のコピー	2
計	8
2018年1月末現在	

利用案内

原田甫自筆譜コレクションは、東京音楽大学付属図書館利用規程に則って運用しています。

原則として、デジタル化した資料の館内閲覧のみを利用に提供します。

研究・演奏のために自筆譜を閲覧・複写する場合には、所定の手続きが必要です。資料によっては、複写出来ないものもあります。また、利用にかかる諸費用や手続きに必要な費用等は、利用者ご自身で負担していただくことになります。詳しくは図書館にお問い合わせください。

学外・一般の方の利用は、事前に申し込みが必要です。詳しくは東京音楽大学付属図書館のサイトをご覧になるか、図書館までお問い合わせください。

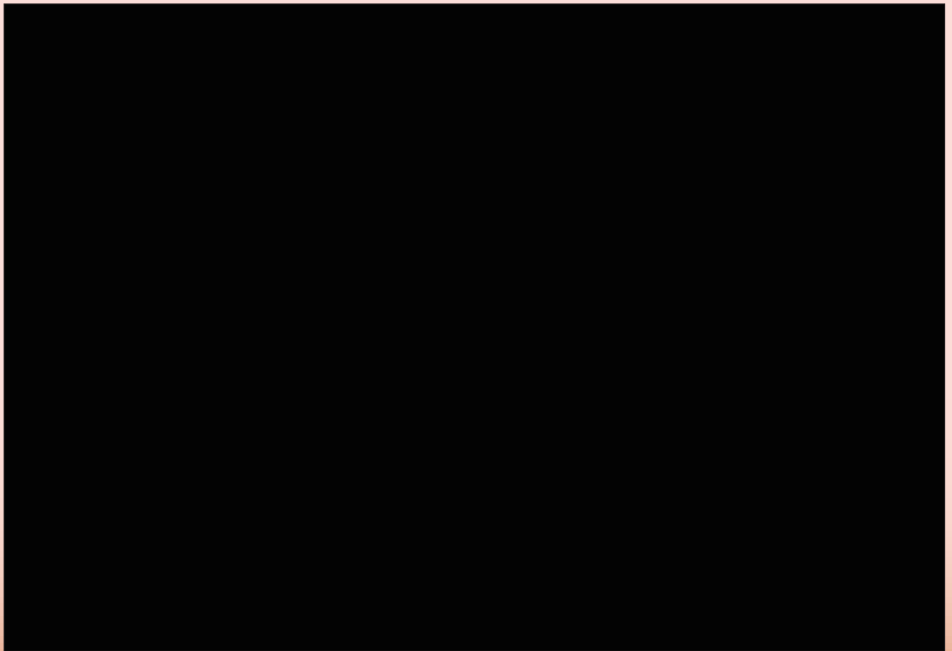
コレクション資料の紹介

Ballet pantomime Hanchikiki [バレエ パントマイム ハンチキキ]

1958年12月9-11日、俳優座劇場で行われた「劇団人間座 現代舞台芸術協会」の公演で初演された。公演に携わった人々が後年それぞれに業績を遺したことにより、各人の活動初期の記念碑的作品として取上げられることが多い。台本・作曲は原田甫。構成・演出は舞踊音楽の分野で特異な実績を遺した今井重幸。美術は舞台美術家の草分けとなった朝倉摂。振付はパントマイムで名をなしたヨネヤマ・ママコ。振付助手は土方巽。出演者にはヨネヤマ・ママコをはじめとして、大野一雄、西田堯、関矢幸雄らが名を連ねた。

この作品の自筆譜は、表紙が付けられた2種類がある。1つはペン書き、もう1つは鉛筆書きのもの。

画像は鉛筆書きの自筆譜。Scene 1 music 2:「からず酒の香にさそはれて現れる事及それを追ひはらう雀のけなげな奮闘」の出だし部分。



大きさ：40cm 五線紙：32段，TOKYO-SHA, No. 19-32 Staves 鉛筆書き

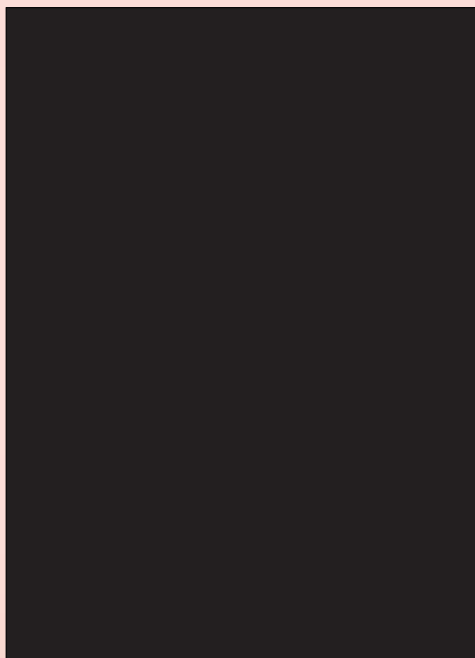
原田 甫 自筆譜コレクション

■ Mandolin symphony [マンドリン シンフォニー]

自筆譜の表紙に「始めマンドリン・アンサンブルのために書いたものをオーケストラに編曲した。標題もそのままである。」「1992.4.18 書了」と記述がある。オリジナルのマンドリン・アンサンブルのための『Mandolin symphony』は1977年作曲。

表紙と出だしの1ページだけ記述してある自筆譜と、表紙がなく全曲記述されている自筆譜の2つがある。表紙がある自筆譜の出だし部分のキャプションタイトルは『Mandolin symphony』だが、表紙がない自筆譜の出だし部分のキャプションタイトルは『La simfonia primera』と記述されている。

画像は表紙と、表紙がない自筆譜の出だし部分。



大きさ：54cm 五線紙：36段、刻印なし 鉛筆書き

原田甫主要作品表

純音楽作品

管弦楽曲

伊福部昭・讃 ¡ Felicidades el maestro ! 1988 年

編成：室内 orch 初演：伊福部昭先生の叙勲を祝う会祝賀コンサート
1988年2月27日（於：サントリーホール小ホール） 石井眞木 指揮 新星日響室内オーケストラ

Mandolin symphony [マンドリン シンフォニー] 1992 年

La sinfonia primera [第一シンフォニー]

編成：三管編成 orch 初演：詳細不明 マンドリン・アンサンブルのための作品を管弦楽化したもの

マンドリン・アンサンブル

Mandolin symphony [マンドリン シンフォニー] 1977 年

編成：マンドリン・アンサンブル 初演：東京マンドリン・アンサンブル第5回演奏会
1977年6月6日（於：朝日生命ホール） 東京マンドリン・アンサンブル

田園小曲集 Madrigales [マドリガーレス] 1983 年

編成：マンドリン・アンサンブル 初演：東京マンドリン・アンサンブル オーケストラ '83 [第11回演奏会]
1983年6月3日（於：朝日生命ホール） 吉澤博 指揮 東京マンドリン・アンサンブル

器楽曲

ギター・ソナタ Sonata guitarresa 1980 年

編成：guit 初演：岩本良之 Guitar concert 1980年11月10日（於：ルーテル市ヶ谷） 岩本良之 ギター

冬の印象 Una impresión invernal de la sonata guitarresa

編成：pf 初演：詳細不明 ギターソナタの第2・3楽章をピアノ曲に編曲したもの

舞踊音楽

Ballet pantomime Hanchikiki バレエ パントマイム ハンチキキ 1954 年

編成：A, 2B, 2ob, bn, 2hr, 2trp, 3trb, 6perc, 5str 初演：劇団人間座現代舞台芸術協会
1954年12月9-11日（於：俳優座劇場）

歌曲

竿ふり体操の歌 1977 年

作詞：原田甫 『少年のための川釣り教室』に歌譜が掲載

なまはげの子守唄

作詞：原田甫 詳細不明

ねむの木の唄

作詞：原田甫 詳細不明

ポンモシリの子守唄

作詞：原田甫 詳細不明

校歌

北海道留萌高等学校校歌

作詞：前田忠雄 後に佐藤勝により管弦楽伴奏に編曲された

[]で補記したタイトルは自筆譜以外の情報源による。所蔵楽譜の詳細についてはお問い合わせください。

原田 甫 自筆譜コレクション

映像音楽作品

記録映画

海壁 監督：黒木和雄 音楽は池野成，松村禎三，三木稔との共作	1958年
アメリカの家庭生活 第1部 監督：村山英治	1964年
アメリカの家庭生活 第2部 監督：村山英治	1964年
アメリカの家庭生活 第3部 監督：村山英治	1958年
ぬれる 監督：片野満	1968年
貨物列車日本縦断 - 生活を結ぶ貨物輸送 - 演出：西江孝之 音楽は斉藤大士との共作	1968年
シンフォニカ大阪 監督：坂巻昇	1970年
薬と人間 演出：武田純一郎	1977年
インド洋上に生きる ―モルディブ― 監督：本間喜美雄	1981年

テレビドキュメンタリー

現代の記録「凶器と童話」 NHK 1963年9月14日	1963年
現代の映像「失業者同盟」 NHK 1965年4月2日	1965年
現代の映像「フェイル・セーフ」 NHK 1968年9月27日	1968年
平山郁夫のシルクロード 詳細不明	

テレビドラマ

ゼロ戦黒雲隊 NET 系列(現・テレビ朝日) 1964年11月28日-1965年5月22日	1964年
---	-------

マンドリン・アンサンブル用編曲作品

出版された編曲作品

マンドリン・アンサンブル・クラシック名曲選(1) 編集：竹内郁子 水星社 ピアノ・ソナタ(トルコ行進曲付)/W.A.モーツァルト バスターラルとカプリチオーン/D. スカルラッティ 村にて/M.M. イッポリトフ=イワノフ 剣の舞/A.I. ハチャトウリヤン	1983年
マンドリン・アンサンブル・クラシック名曲選(2) 編集：竹内郁子 水星社 ワルツ「美しく青きドナウ」/J. シュトラウス2世 青空のボルカ《ピア樟ボルカ》/J. ウェイヴォダ & W.A. ティム ベルシャの市場にて/A.W. ケテルビー	1984年

未出版の編曲作品

交響譚詩 / 伊福部昭 スラブ行進曲 / P.I. チャイコフスキー	1976年
---------------------------------------	-------

書籍

少年のための川釣り教室 原田はじめ 著 永島慎二 挿画 森林書房 山と溪谷社(発売)	1982年
釣りりと魚大百科 第1巻 溪流と清流の魚 高崎武雄・牧田茂・望月賢二 監修 ぎょうせい 執筆者の中の一人	1987年
釣りりと魚大百科 第2巻 湖沼と河川の魚 高崎武雄・牧田茂・望月賢二 監修 ぎょうせい 執筆者の中の一人	1987年
全国アユ釣り場電話帳 原田甫 編 森林書房	1988年
全国アユ釣り場データボックス 原田甫 編 森林書房	1989年
完全版アユ釣り場ガイド 777 原田甫 編 週刊釣りサンデー	1992年

原田甫年譜

年月日	出来事
1930年 1月 20日	北海道旭川市で生まる
1950年 4月	東京音楽学校（現・東京藝術大学音楽学部）作曲科に入学し池内友次郎、伊福部昭に師事する（その後1953年に伊福部が退任したのに伴い中退する）
1958年 12月 9日	『Ballet pantomime Hanchikiki』が俳優座劇場で初演（同月11日まで）
1977年 6月 6日	『Mandolin symphony』が東京マンドリン・アンサンブル第5回演奏会で初演
1977年 10月	『案と人間』が公開
1980年 11月 10日	『ギターソナタ』が若本良之のGuitar concertで初演
1982年 11月 10日	『少年のための川釣り教室』出版
1988年 2月 27日	『伊福部昭・讃』 Felicidades el maestro !』が伊福部昭先生の叙勲を祝う会祝賀コンサートで初演
1993年 12月 5日	東京にて逝去

参考文献

当パンフレット作成に際して使用した主な参考文献です。

書籍

「原田甫」 日外アソシエーツ株式会社編集『日本の作曲家 近現代音楽人名事典』日外アソシエーツ, 2008年、543ページ

雑誌・論文

「ハンチキキ」の成功 現代舞台芸術協会の公演 週間音楽新聞 1959年1月4日 新年特別号、17ページ

橋川琢 明日の歌を（第六回 -5）今井重幸 その5『音楽の世界』2012年8-9月号（第541号）、32-35ページ

北原まり子「1950年代日本の『春の祭典』上演 -戦後復興と新世代の台頭-」『早稲田大学大学院文学研究科紀要 第3分冊、日本語日本文学 演劇映像学 美術史学 表象・メディア論 現代文芸』61巻（2016年）、59-73ページ（『早稲田大学リポジトリ』（2018年11月15日アクセス））

プログラム

「劇団人間座現代舞台芸術協会」俳優座劇場 1958年12月9-11日

「現代舞台芸術協会第一回公演」日本青年館ホール 1959年6月28日

「若本良之 Guitar concert」ルーテル市ヶ谷センター 1980年11月10日

「東京マンドリン・アンサンブル オーケストラ '83」朝日生命ホール 1983年6月3日

「40周年記念東京マンドリン・アンサンブル コンサート2012」日本青年館大ホール 2012年6月3日

CD

『伊福部昭先生の叙勲を祝う会祝賀コンサート』東芝 EMI LD32-5077, 1998年

『日本のギター作品』疋崎考宏（ギター） Mittenwald MTWD99035, 2008年

『古稀記念 交響コンサート1984』 Fuga NOOI5011-NOOI5013, 2014年

Web サイト

「Salida インタビュー池野成音声配信 原田甫・松村禎三・三木稔」Salida（サリーダ）（2018年1月15日アクセス）
<http://salida1.web.fc2.com/salidaintabyuikenoseiharadamatumuramiki.html>

「原田甫」日本版ウィキペディア（2018年1月15日アクセス）<https://ja.wikipedia.org/wiki/原田甫>

日本映画データベース（2018年1月15日アクセス）<http://www.jmdb.ne.jp/>

「(9) 雨の巻」短編映画研究会 SHORTFILM RESEARCHERS（2018年1月15日アクセス）<http://d.hatena.ne.jp/tancho/200506>

原田 甫 自筆譜コレクション

2018年3月30日発行

編集・発行：東京音楽大学附属図書館

協力：伊藤萌子 奥平一

東京マンドリン・アンサンブル（竹内郁子 たかしまかんだ）

<http://tokyo-ondai-lib.jp/collection/harada>



TCM

Tokyo College of Music Library

東京音楽大学附属図書館