

東京音楽大学リポジトリ

Tokyo College of Music Repository

表紙・目次

メタデータ	言語: jpn 出版者: 公開日: 2021-03-17 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: メールアドレス: 所属:
URL	https://tokyo-ondai.repo.nii.ac.jp/records/1389

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 International License.



研 究 紀 要

第 44 集

目 次

- ヘンリー・カウエルのトーン・クラスターを用いた中期ピアノ作品
大竹 紀子 (1)
- J.F. ライヒャルトのリート研究：その2
 —歌曲集序文から見るリート創作姿勢—
村田 千尋 (23)
- 大阪万博のお祭り広場における電子音楽作品の上演方法についての分析と考察
磯部 英彬 (49)
- 「かわいらしさ」の上演
 —鷺津名都江に聞く「私が小鳩くるみだったころ」—
周東 美材 (79)
- 三味線譜で辿る義太夫節の音楽
 —《本朝廿四孝 四段目切 十種香の段》を例として—(一)
太田 暁子 (99)
- 三浦環の《蝶々夫人》：「ある晴れた日に」(1917年録音)におけるテンポ分析
早坂 牧子 (113)
- 心理概念の「持続性」に関する言語ゲーム論
 —錯覚と透視イメージの脱構築—
久部 和彦 (125)

—2020—

東 京 音 楽 大 学

TOKYO COLLEGE OF MUSIC