

東京音楽大学大学院音楽研究科
博士後期課程音楽専攻博士論文

2021 年 3 月 12 日学位取得

ドホナーニのピアノ教育とテクニック ——教育作品とピアノ独奏曲をめぐって——

巻末資料

D2018-01
音楽（ピアノ）
鈴木啓資

〈目次〉

巻末資料	137
巻末資料 1 ピアノ作品一覧表	137
巻末資料 2 教則本と練習曲 4 種比較表.....	141
巻末資料 3 テクニックの割合表.....	157
巻末資料 4 《4 つの狂詩曲》Op.11 第 1 番分析譜	160
巻末資料 5 《古い形式による組曲》Op.24 分析譜	179
巻末資料 6 《6 つのピアノ曲》Op.41 分析譜.....	209
巻末資料 7 《3 つの風変わった小品》Op.44 分析譜.....	245

卷末資料 1

巻末資料 1 ピアノ作品一覧表

ピアノ作品一覧表

註) 略記については以下を示すものとする。

EMB / Editio Musica Budapest

Sz. Lib. / ハンガリー国立セーチェーニ図書館

AMP / Associated Music Publishers

B. Lib. / 大英図書館

作品番号	曲名	作曲年	作曲地	出版年	出版社	自筆譜所在地
Op.2	4つのピアノ曲 No.1 Scherzo No.2 Intermezzo No.3 Intermezzo No.4 Capriccio	1895	ブダペスト、ベルリン	1906	Doblinger	Sz. Lib.
Op.4	E. G. の主題による変奏曲とフーガ	1897	シュタールンベルク湖	1903	Doblinger	-
-	ガヴァットとミューゼット	1898	ボジョニ	1905	Doblinger	Sz. Lib.
Op.6	パッサカリア	1899	ロンドン	1904	Doblinger	Sz. Lib.
-	アルバムブラット※	1899	ブダペスト	1977	EMB	Sz. Lib.
Op.11	4つの狂詩曲 No.1 No.2 No.3 No.4	1903-04	ウィーン	1904	Doblinger	Bókai Jánosの遺産
Op.13	冬の輪舞 (10のバガテル) No.1 Widmung No.2 Marsch der lustigen Brüder No.3 An Ada No.4 Freund Viktor's Mazurka No.5 Sphärenmusik No.6 Valse aimable No.7 Um Mitternacht No.8 Tolle Gesellschaft No.9 Morgengrauen No.10 Postludium	1905	ベルリン	1906	Doblinger	-

※ドホナーニ没後の1977年に生誕100周年を記念して出版された。

作品番号	曲名	作曲年	作曲地	出版年	出版社	自筆譜所在地
Op.17	組曲の形式によるユモレスク No.1 Marsch No.2 Toccata No.3 Pavane with Variations No.4 Pastorale No.5 Introduction and Fugue	1907	ベルリン	1908	Simrock	Sz. Lib.
Op.23	3つのピアノ / 曲 No.1 Aria No.2 Valse Improptu No.3 Capriccio	1912	ウィーン	1913	Simrock	-
-	左手のためのフーガ※	1913	グムンデン	1962	AMP	-
Op.24	古い形式による組曲 No.1 Prelude No.2 Allemande No.3 Courante No.4 Sarabande No.5 Menuet No.6 Gigue	1913	ベルリン	1914	Simrock	Sz. Lib.
Op.28	6つの演奏会用練習曲 No.1 No.2 No.3 No.4 No.5 No.6	1916	ブダペスト	1916	Rózsavölgyi	Sz. Lib.
Op.29	ハンガリー民謡による変奏曲	1917	ブダペスト	1921	Rózsavölgyi	-
-	パストラーレ（ハンガリーのクリスマスの歌「天上より天使が降りてくる」による）	1920	ブダペスト	1922	Rózsavölgyi	-

※ドホナーニ没後である1962年に出版された。

作品番号	曲名	作曲年	作曲地	出版年	出版社	自筆譜所在地
Op. 32a	ハンガリー牧歌 No.1 No.2 No.3 No.4 No.5 No.6 No.7	1923-24	ブダペスト	1925	Rózsavölgyi	-
-	確かなピアノテクニク習得のための必須の教則本	1929	ブダペスト	1929	Rózsavölgyi	-
Op. 41	6つのピアノ曲 No.1 Impromptu No.2 Scherzino No.3 Canzonetta No.4 Cascades No.5 Ländler No.6 Cloches	1945-46	ノイキルヒェン・アム・ ヴァルデ	1947	Lengnick	-
-	上級ピアノリストのための12の短い練習曲	1950	タラハシー	1951	AMP	-
Op. 44	3つのピアノ曲風変りな小品 No.1 Bruletta No.2 Nocturne No.3 Perpetuum mobile	1951	タラハシー	1954	AMP	B. Lib.
-	上級ピアノリストのための毎日の教則本	1960	タラハシー	1962	Mills Music Co.	B. Lib.

卷末資料 2

巻末資料 2 教則本と練習曲 4 種比較表

本資料において 4 種比較表①～③の 3 種類の表を示すが、その違いは「どの教育作品を中心として見るか」という点である。なお、本文とは別に表に対応する譜例 (p.146) を入れ、番号は新たに 1 から振った。

4 種比較表① (《6つの演奏会用練習曲》中心)

《必須の教則本》ならびに《毎日の教則本》においては、下線を伴うものがほぼ一致、数字だけがその準備段階、()はその基礎を示す。

6つの演奏会用練習曲			上級ピアニストのための12の短い練習曲			必須の教則本	毎日の教則本
曲	譜例	内容	曲	譜例	内容	曲番号	曲番号
1	譜例1-①	和音 + 単音を交互	1	譜例25-②	重音 + 単音を交互	<u>17a</u>	
	譜例1-②	第1指と第2指の交互・連続	1	譜例25-①	分散オクターヴ	38a/b, 39a/b	II-12a, 12b
2	譜例2-①	重音(3度、6度中心) 連続・スタッカート	3	譜例28-②	親指のぐり抜け	14(冒頭)	
	譜例2-②	単音レガート	2	譜例27	重音連続・スタッカート	31, 33, 35, 36, 37	(III-3, 4)
3	譜例3	両手交互(単音)					
	譜例4	両手交互(保持音あり)					
	譜例5	両手交互(単音 + オクターヴ)					
	譜例6	両手交互(3度重音・保持音あり)					
	譜例7	両手交互(オクターヴ)				40, (38a, 38b, 39a, 39b)	(II-12a, 12b)
4	譜例8-①	付点リズム(3度、4度中心)					
	譜例8-②	付点リズム(オクターヴ)	10	譜例35-①	付点リズム(オクターヴ)		
	譜例9	付点リズム(和音)	10	譜例35-②	付点リズム(和音含む)		
	譜例10-①	重音の分散形	2	譜例26	重音の分散形・平行移動	26a/b, 31a/b, 32a/b, 33a/b	II-5a, 5b
	譜例10-②	3度重音 + 単音を交互※	1	譜例25-②	和音 + 単音を交互	17a, 38a/b, 39a/b	II-12a, 12b
	譜例11	分散オクターヴ	1	譜例25-①	分散オクターヴ	38a/b, 39a/b	II-12a, 12b
	譜例12	2オクターヴの和音 + 単音					
	譜例13	連続オクターヴ(両手)	10	譜例36	連続オクターヴ(両手)	38, 39, 40	
	譜例14	旋律(和音) + 連続オクターヴ					
	譜例15	旋律(和音) + 連続オクターヴ(跳躍)					
5	譜例16	両手交互でレガート					
	譜例17	両手交互でレガート(単音保持)					
	譜例18	両手交互でレガート(オクターヴ保持)					
6	譜例19-①	3度重音の連続(左手跳躍の下で)	4	譜例29	3度重音の連続(音階、半音階)	26, 27	III-2, (III-1)
	譜例19-②	右手の上を左手が跳躍(様々な音程)	5	譜例30-②	跳躍(単音、和音混合)		
	譜例20	両手交互でレガート					
	譜例21-①	両手で同音連打					
	譜例21-②	手首を使って単音 + 和音				17a	
	譜例22	平行移動				14(前半), 22, 25b	II-11, II-9a/b, 10, p.12前半
	譜例23	両手交互(重音、和音)					
	譜例24	跳躍	5	譜例30-①	跳躍(単音・和音混合)		
			3	譜例28-①	旋律(保持音)を伴う細かい音の練習		
			5	譜例30-①	分散和音(手首)		
			6	譜例31	アルペジオ(オクターヴ含む・反行形)	22, 25b	II-9a/b, 10
			7	譜例32	左手の練習(2声弾き分け)		I-29b
			8	譜例33	分散和音(反行形・オクターヴ以上の跳躍)		
			9	譜例34	重音(4〜7度中心)の連続・レガート	30, 31, 32, 33, 34, 36	II-3
			11	譜例37	保持音を伴うトリルの練習		(I-17)
			12	譜例38	同じ音型の繰り返し(分散和音・平行移動)	22	II-11

※ …このテクニックを分散オクターヴの応用と考えた。

4種比較表②(《上級ピアニストのための12の短い練習曲》中心)

《必須の教則本》ならびに《毎日の教則本》においては、下線を伴うものがほぼ一致、数字だけがその準備段階、()はその基礎を示す。

上級ピアニストのための12の短い練習曲			6つの演奏会用練習曲			必須の教則本	毎日の教則本
曲	譜例	内容	曲	譜例	内容	曲番号	曲番号
1	譜例25-①	分散オクターヴ	4	譜例11	分散オクターヴ	38a/b, 39a/b	Ⅱ-12a, 12b
	譜例25-②	重音 + 単音を交互	1	譜例1-①	和音 + 単音を交互	17a	
2	譜例26	重音の分散形・平行移動	4	譜例10-②	3度重音 + 単音を交互※	17a, 38a/b, 39a/b	Ⅱ-12a, 12b
	譜例27	重音連続・スタッカート	2	譜例2-①	重音(3度、6度中心)連続・スタッカート	26a/b, 31a/b, 32a/b, 33a/b	Ⅱ-5a, 5b
3	譜例28-①	旋律(保持音)を伴う細かい音の練習					
	譜例28-②	親指のくぐり抜け	1	譜例1-②	第1指と第2指の交互・連続	14(冒頭)	
4	譜例29	3度重音の連続(音階、半音階)	6	譜例19-①	3度重音の連続(左手跳躍の下で)	26, 27	Ⅲ-2, (Ⅲ-1)
5	譜例30-①	分散和音(手首)					
	譜例30-②	跳躍(単音・和音混合)	6	譜例19-②	右手の上を左手が跳躍(様々な音程)		
6	譜例31	アルペジオ(オクターヴ含む・反行形)	6	譜例24	跳躍		
7	譜例32	左手の練習(2声弾き分け)				22, 25b	Ⅱ-9a/b, 10
8	譜例33	分散和音(反行形・オクターヴ以上の跳躍)					I-29b
9	譜例34	重音(4〜7度中心)の連続・レガート				30, 31, 32, 33, 34, 36	Ⅱ-3
10	譜例35-①	付点リズム(オクターヴ)	4	譜例8-②	付点リズム(オクターヴ)		
	譜例35-②	付点リズム(和音含む)	4	譜例9	付点リズム(和音)		
	譜例36	連続オクターヴ(両手)	4	譜例13	連続オクターヴ(両手)	38, 39, 40	
11	譜例37	保持音を伴うトリルの練習					(I-17)
12	譜例38	同じ音型の繰り返し(分散和音・平行移動)				22	Ⅱ-11
			2	譜例2-②	単音レガート		
			3	譜例3	両手交互(単音)		
				譜例4	両手交互(保持音あり)		
				譜例5	両手交互(単音 + オクターヴ)		
				譜例6	両手交互(3度重音・保持音あり)		
				譜例7	両手交互(オクターヴ)	40, (38a, 38b, 39a, 39b)	(Ⅱ-12a, 12b)
			4	譜例8-①	付点リズム(3度、4度中心)		
				譜例12	2オクターヴの和音 + 単音		
				譜例14	旋律(和音) + 連続オクターヴ		
				譜例15	旋律(和音) + 連続オクターヴ(跳躍)		
			5	譜例16	両手交互でレガート		
				譜例17	両手交互でレガート(単音保持)		
				譜例18	両手交互でレガート(オクターヴ保持)		
			6	譜例20	両手交互でレガート		
				譜例21-①	両手で同音連打		
				譜例21-②	手首を使って単音 + 和音	17a	
				譜例22	平行移動	14(前半), 22, 25b	Ⅱ-11, Ⅱ-9a/b, 10, p.12前半
				譜例23	両手交互(重音、和音)		

※ …このテクニックを分散オクターヴの応用と考えた。

4種比較表③(2つの教則本中心)

毎日の教則本			必須の教則本		6つの演奏会用練習曲		上級ピアノのための12の短い練習曲			
巻章	曲	内容	曲	内容	曲	譜例	曲	譜例	内容	
I	1a), 1b)	5本指の独立・隣接・第2指保持	<div><div></div><div>2</div><div>3</div><div>4</div><div>5</div><div>6</div></div>	5本指の独立・隣接・1音保持						
	2a), 2b)	5本指の独立・隣接・第2指保持		5本指の独立・隣接・第2-4指保持						
	3a), 3b)	5本指の独立・隣接・第3指保持		5本指の独立・隣接・第2-4指保持						
	4a), 4b)	5本指の独立・隣接・第3指保持		5本指の独立・隣接・第1,2,4,5指保持						
	5a), 5b)	5本指の独立・隣接・第4指保持		5本指の独立・隣接・第1,2,4,5指保持						
	6a), 6b)	5本指の独立・隣接・第4指保持		5本指の独立・隣接・第2-4指保持						
	7a, 7b	5本指の独立・隣接・第2-4指保持		5本指の独立・隣接・2or3音保持						
	8a, 8b	5本指の独立・隣接・第1,2,4,5指保持		5本指の独立・和音・和音連打						
	9	5本指の独立・隣接・第1,2,4,5指保持		5本指の独立・和音・分散和音						
	10	5本指の独立・隣接・第1,2,4,5指保持		5本指の独立・和音・分散和音						
	11	5本指の独立・隣接・第2-4指保持		5本指の独立・和音・分散和音						
	12	5本指の独立・隣接・第2-4指保持								
	13	5本指の独立・隣接・2or3音保持								
	14	5本指の独立・和音・和音連打								
	15	5本指の独立・和音・分散和音								
	16	5本指の独立・和音・分散和音								
	17	5本指の独立・トリル・和音グループ								
	18a, 18b	3本指の独立・隣接・第3-5指	<div><div></div><div>12</div><div>13a, 13b</div></div>	5本指の強化および独立・隣接				11	譜例37	保持音を伴うトリルの練習
	19a, 19b	3本指の独立・隣接・第3-5指		5本指の独立・隣接						
	20a, 20b	4本指の独立・隣接・第2-5指								
	21a, 21b	4本指の独立・隣接・第2-5指								
	22	5本指の独立・隣接								
	23	5本指の独立・3度								
	24	5本指の独立・3度								
	25	4本指の独立・乗り越え・第1指不使用								
	26	4本指の独立・乗り越え・第1指不使用								
	27	4本指の独立・乗り越え・第1指不使用								
	28	4本指の独立・乗り越え・第1指不使用								
	29a	5本指の独立・ポリフォニー(右)						7	譜例32	左手の練習(2声弾き分け)
29b	5本指の独立・ポリフォニー(左)									
		7	5本指の独立・隣接・和音							
		8	3本指の独立・隣接・第3-5指							
		14	1指の下起練習・回転練習	1 譜例1④	第1指と第2指の交互・連続	3	譜例28②	親指のぐり抜け		
				6 譜例22	平行移動					
		15	単音連打の練習							
		16	和音中の1つの音を強く弾く練習							
		16a	16種の強く弾く音を前打記号で強く練習							
		17	和音連打の練習							
		17a	和音のトレモロ練習	1 譜例1④	和音+単音を交互	1	譜例25②	重音+単音を交互		
				4 譜例10②	3度重音+単音を交互※					
				6 譜例21②	主音を使って和音+和音					

※…このテクニクを分散オクターヴの応用と考えた。

毎日の教則本		必須の教則本		6つの演奏会用練習曲		上級ピアノのための12の短い練習曲	
巻・章	曲	内容	曲	内容	曲	譜例	内容
Ⅱ	1	C dur 音階・4オクターヴ・両手	23 21	様々な調の音階・両手交差			
	2	様々な調の音階・両手交差		様々な調の音階・両手反進行			
	3	様々な調の音階・両手反進行					
	4	様々な調の旋律短音階・両手反進行					
	(p.12前半)	平行移動による音階			6	譜例22	平行移動
	(p.12後半)	半音階					
	5a), 5b)	減七・属七の分散和音・16分音符	31a), 31b)	減七・属七の分散和音・6連符	4	譜例10-①	重音の分散形
	6a)	様々な分散和音・16分音符	24c)	様々な分散和音・16分音符			
	6b)	様々な分散和音・16分音符	24d)	様々な分散和音・16分音符			
			35a)	様々な分散和音・6連符			
			35b)	様々な分散和音・6連符			
	7	様々な分散和音・16分音符	35a)	様々な分散和音・6連符			
	8	様々な分散和音・6連符	24c)	様々な分散和音・16分音符			
	9a)	様々な分散和音・3連符	25b)	様々なアルペジオ・5連符or6連符	6	譜例22	平行移動
	9b)	様々な分散和音・3連符			6	譜例22	平行移動
	10	様々な分散和音・16分音符			6	譜例22	平行移動
	11	減七・属七の分散和音・16分音符	22	様々なアルペジオ・3連符	6	譜例22	平行移動
	12a), 12b)	音階・分散オクターヴ	38a), 38b)	音階・分散オクターヴ	12	譜例38	同じ音型の繰り返し(分散和音・平行移動)
					1	譜例25-①	分散オクターヴ
					3	譜例7	両手交互(オクターヴ)
					4	譜例10-②	3度重音+単音を交互※
					1	譜例25-②	重音+単音を交互
					1	譜例25-③	分散オクターヴ
			18	音階・片手ずつ			
			19	音階・両手で6度			
			20	音階・両手で10度			
			24	和音・1オクターヴ以内の跳躍			
			24a), 24b)	和音・展開形			
			25a	和音・展開形・1オクターヴ以上の跳躍			

※...このテクニックを分散オクターヴの応用と考えた。

毎日の教則本			必修の教則本		6つの演奏会用練習曲		上級ピアノのための12の短い練習曲	
巻 章	曲	内 容	曲	内 容	曲	内 容	曲	内 容
Ⅲ	1	5本指の独立・3度(保持あり)・両手			譜例19-①	3度重音の連続(左手跳躍の下で)	譜例29	3度重音の連続(音階・半音階)
	2	5本指の独立・3度・片手ずつ	27	5本指の独立・3度・片手ずつ	譜例19-②	3度重音の連続(左手跳躍の下で)	譜例29	3度重音の連続(音階・半音階)
	3	5度と6度or6度と4度の交互・両手	36	5度と6度or6度と4度の交互・両手	2 譜例19-③	重音(3度、6度中心)連続・スタックカート	譜例27	重音連続・スタックカート
					3 譜例19-④	重音(3度、6度中心)連続・スタックカート	譜例34	重音(4〜7度中心)の連続・レガート
	4	オクターヴと2、3、4度の交互・両手	37	オクターヴと2、3度の交互・両手	2 譜例19-⑤	重音(3度、6度中心)連続・スタックカート	譜例27	重音連続・スタックカート
	(p.10-15)	3度音階・指づかいA						
	(p.16-31)	3度音階・指づかいB	28	3度・様々な調の音階				
	(p.32前半)	短3度半音階	29	3度・半音階				
	(p.32後半)	長3度半音階						
			26	5本指の独立・3度・隣接	6 譜例19-⑥	3度重音の連続(左手跳躍の下で)	譜例29	3度重音の連続(音階・半音階)
			26a) 26b)	5本指の独立・3度・隣接	4 譜例10-①	重音の分散形	譜例26	重音の分散形・平行移動
			30	完全4度と増4度・半音階			譜例34	重音(4〜7度中心)の連続・レガート
			31	4度と5度・重音アルペジオ	2 譜例10-②	重音(3度、6度中心)連続・スタックカート	譜例27	重音連続・スタックカート
							譜例34	重音(4〜7度中心)の連続・レガート
			32	6度・隣接			譜例34	重音(4〜7度中心)の連続・レガート
			32a) 32b)	6度・隣接	4 譜例10-③	重音の分散形	譜例26	重音の分散形・平行移動
			33	6度と5度の交互	2 譜例10-④	重音(3度、6度中心)連続・スタックカート	譜例27	重音連続・スタックカート
							譜例34	重音(4〜7度中心)の連続・レガート
			33a) 33b)	6度と5度の交互	4 譜例10-⑤	重音の分散形	譜例26	重音の分散形・平行移動
			34	短6度および長6度・半音階			譜例34	重音(4〜7度中心)の連続・レガート
			35	重音アルペジオ	2 譜例10-⑥	重音(3度、6度中心)連続・スタックカート	譜例27	重音連続・スタックカート
			38	オクターヴ・音階・強弱含む	4 譜例13	連続オクターヴ(両手)	譜例36	連続オクターヴ(両手)
			39	オクターヴ・分散和音	4 譜例13	連続オクターヴ(両手)	譜例36	連続オクターヴ(両手)
			39a) 39b)	オクターヴ・分散和音			譜例25-①	分散オクターヴ
					3 譜例7	両手交互(オクターヴ)		
					4 譜例10-⑦	3度重音 + 単音を交互※	譜例25-②	重音 + 単音を交互
					4 譜例11	分散オクターヴ	譜例25-③	分散オクターヴ
			40	オクターヴ・両手で半音階(第1指)	4 譜例13	連続オクターヴ(両手)	譜例36	連続オクターヴ(両手)

※...このテクニクを分散オクターヴの応用と考えた。

・ 譜例

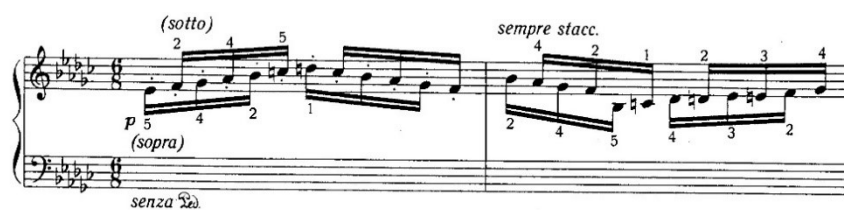
譜例 1 《6つの演奏会用練習曲》Op.28 第1番 第1～5小節



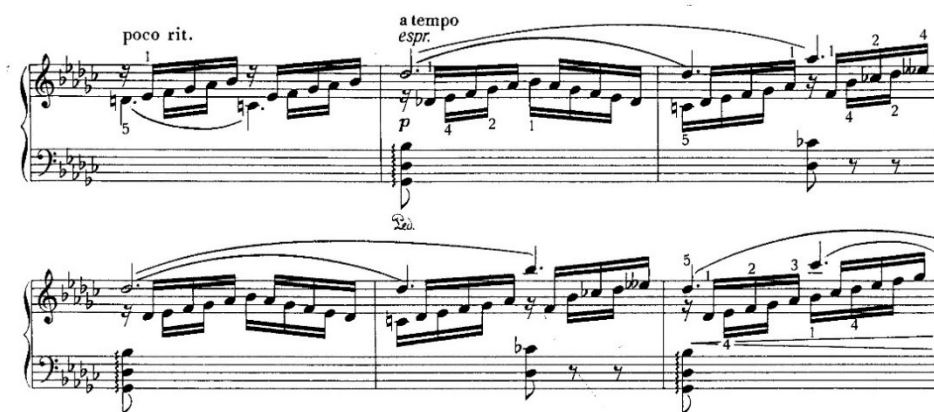
譜例 2 《6つの演奏会用練習曲》Op.28 第2番 第1～4小節



譜例 3 《6つの演奏会用練習曲》Op.28 第3番 第1、2小節



譜例 4 《6つの演奏会用練習曲》Op.28 第3番 第33～38小節



譜例 5 《6つの演奏会用練習曲》Op.28 第3番 第69～74小節

譜例 6 《6つの演奏会用練習曲》Op.28 第3番 第105～110小節

譜例 7 《6つの演奏会用練習曲》Op.28 第3番 第123～126小節

譜例 8 《6つの演奏会用練習曲》Op.28 第4番 第1～3小節

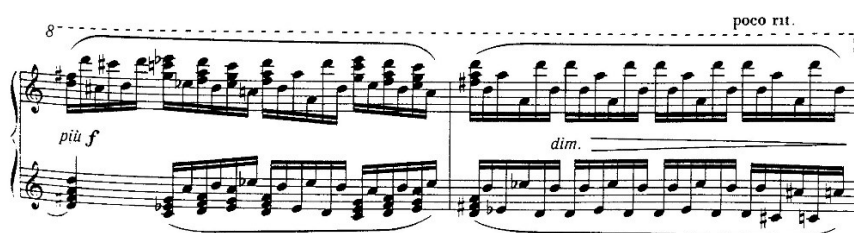
譜例 9 《6つの演奏会用練習曲》Op.28 第4番 第19～21小節



譜例 10 《6つの演奏会用練習曲》Op.28 第4番 第25、26小節



譜例 11 《6つの演奏会用練習曲》第4番 第47、48小節



譜例 12 《6つの演奏会用練習曲》第4番 第65、66小節



譜例 13 《6つの演奏会用練習曲》第4番 第75、76小節



譜例 14 《6つの演奏会用練習曲》第4番 第79～83小節

a tempo

ff *grandioso*

il tema sempre marcato

譜例 15 《6つの演奏会用練習曲》第4番 第101～103小節

poco più largo

m.d. fff

ff

m.s. fff

ff

譜例 16 《6つの演奏会用練習曲》第5番 第1、2小節

p leggiero

NB.

譜例 17 《6つの演奏会用練習曲》第5番 第35～38小節

poco rit. a tempo

p (la melodia un poco marcato, ma dolce)

譜例 18 《6つの演奏会用練習曲》Op.28 第5番 第73、74小節

a tempo (poco più animato)

più f

譜例 19 《6つの演奏会用練習曲》Op.28 第6番 第1～4小節

① Vivace, e poco a poco più vivace al fine

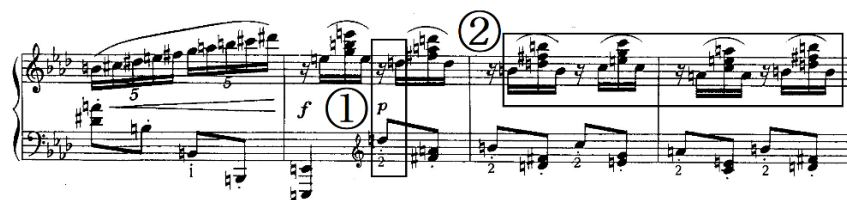
② *p*

5 1 2 5 4 3 2 1

譜例 20 《6つの演奏会用練習曲》Op.28 第6番 第14～20小節



譜例 21 《6つの演奏会用練習曲》Op.28 第6番 第41～44小節



譜例 22 《6つの演奏会用練習曲》Op.28 第6番 第57～65小節



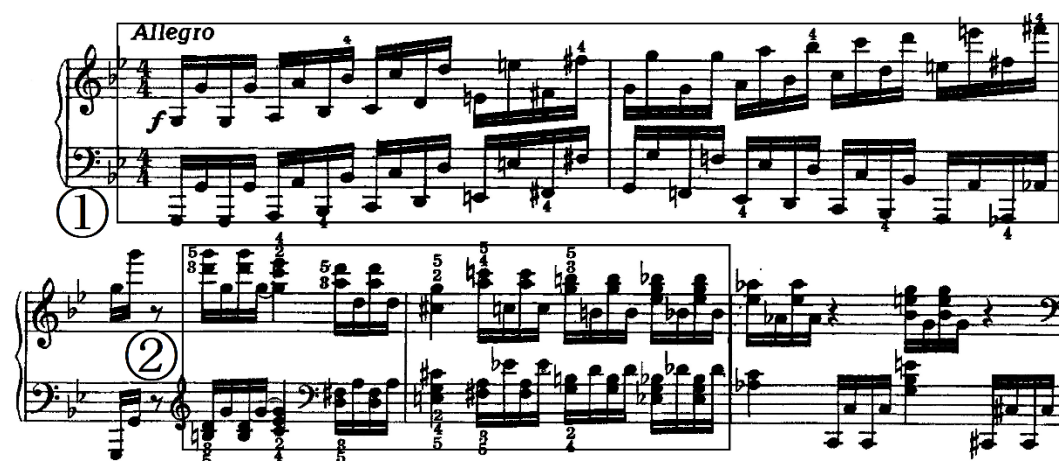
譜例 23 《6つの演奏会用練習曲》Op.28 第6番 第150～152小節



譜例 24 《6つの演奏会用練習曲》Op.28 第6番 第173～182小節



譜例 25 《上級ピアニストのための12の短い練習曲》第1番 第1～5小節



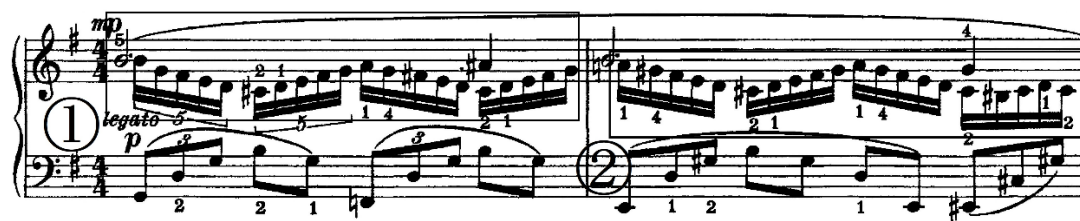
譜例 26 《上級ピアニストのための12の短い練習曲》第2番 第1～3小節



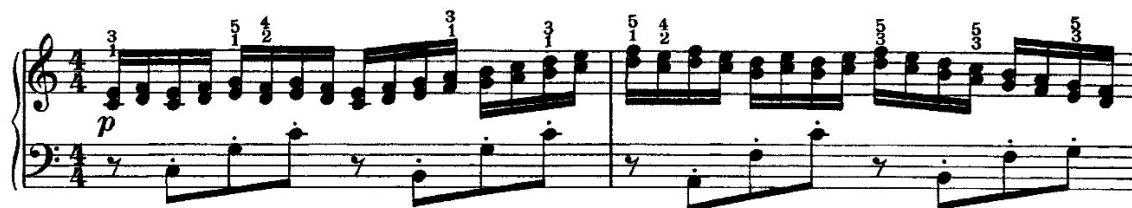
譜例 27 《上級ピアニストのための12の短い練習曲》第2番 第10～12小節



譜例 28 《上級ピアニストのための 12 の短い練習曲》第 3 番 第 1、2 小節



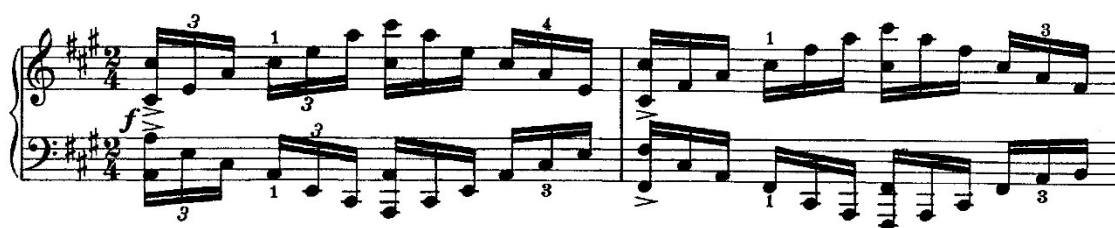
譜例 29 《上級ピアニストのための 12 の短い練習曲》第 4 番 第 1、2 小節



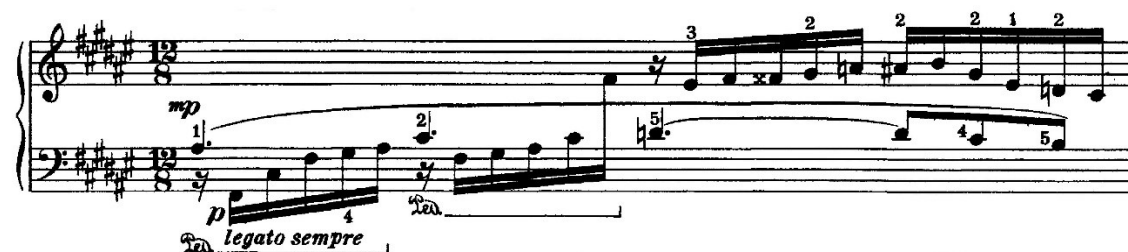
譜例 30 《上級ピアニストのための 12 の短い練習曲》第 5 番 第 1、2 小節



譜例 31 《上級ピアニストのための 12 の短い練習曲》第 6 番 第 1、2 小節



譜例 32 《上級ピアニストのための 12 の短い練習曲》第 7 番 第 1 小節



譜例 33 《上級ピアニストのための 12 の短い練習曲》第 8 番 第 1、2 小節



譜例 34 《上級ピアニストのための 12 の短い練習曲》第 9 番 第 1～3 小節



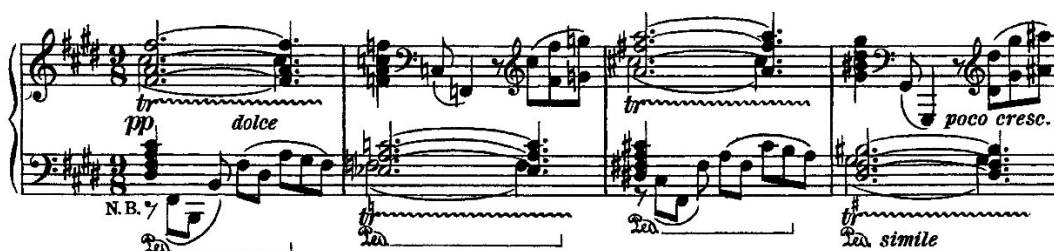
譜例 35 《上級ピアニストのための 12 の短い練習曲》第 10 番 第 1～3 小節



譜例 36 《上級ピアニストのための 12 の短い練習曲》第 10 番 第 8、9 小節



譜例 37 《上級ピアニストのための 12 の短い練習曲》第 11 番 第 1～4 小節



譜例 38 《上級ピアニストのための 12 の短い練習曲》第 12 番 第 1 小節

1 8 2 4 8 1 3

poco f sempre molto legato

1 8 2 4 8 8

卷末資料 3

巻末資料3 テクニックの割合表

各ピアノ独奏曲に含まれるテクニックの割合

※【要素を含む小節数】÷【総小節数】×100の値（小数点以下第2位を四捨五入）を記載している。跳躍については小節数ではなく回数としているため、数値が100%を上回る場合もある。

75%以上含まれる要素を赤、50%以上を黄色、25%以上を青として色分けした。（跳躍を除く）

曲	保持音	弾き分け	音階	重音	和音	平行移動	跳躍	手首	トリル	両手系
Op.2										
No.1	39.0	48.6	21.3	65.3	67.6	0.8	97.0	0	0	0
No.2	31.5	35.5	56.0	71.0	42.3	0	96.8	39.5	0	6.0
No.3	49.2	67.5	64.2	63.3	74.2	0	241.4	1.7	0	5.8
No.4	9.4	11.6	59.0	55.8	65.5	0	69.6	3.4	0	10.1
Op.4	36.2	44.7	50.2	68.7	44.3	6	152.6	10.4	2.8	10.9
Gavotte	73.7	76.3	50.0	63.2	28.9	0	16.7	28.1	0	0
Op.6	44.8	54.9	54.3	60.8	41.0	1.8	217.7	2.7	8.6	9.7
Op.11										
No.1	32.0	35.6	72.8	58.8	54.8	1.2	161.6	18.8	11.6	4.0
No.2	31.8	52.7	74.4	59.7	16.3	0	144.2	0	28.7	5.4
No.3	31.5	31.0	50.5	70.1	32.7	4.1	61.2	10.9	0	16.2
No.4	20.2	59.0	46.1	47.2	68.0	3.9	215.2	0	3.9	12.9
Op.13										
No.1	5.6	5.6	94.4	33.3	5.6	0	75.0	0	0	0
No.2	31.5	51.1	47.8	54.3	53.3	0	173.9	4.3	0	0
No.3	88.9	88.9	77.8	33.3	5.6	0	0	0	0	0
No.4	46.3	47.5	58.8	58.8	23.8	0	36.9	31.3	2.5	5.0
No.5	82.7	90.7	61.3	54.7	36.0	1.3	150.7	0	2.7	8.0
No.6	8.1	7.0	89.5	17.4	0	0	20.9	0	0	5.8
No.7	21.1	31.0	80.3	60.6	16.9	43.7	52.1	0	7.0	2.8
No.8	16.0	32.1	37.7	62.3	35.8	4.9	101.2	0	0	1.2
No.9	82.8	84.5	12.1	51.7	3.4	0	20.7	0	0	0
No.10	33.3	40.0	93.3	11.1	35.6	0	60.0	0	0	0
Op.17										
No.1	99.0	97.9	23.7	67.0	26.8	0	64.9	0	0	0
No.2	16.9	39.2	41.5	51.5	35.4	6.2	75.4	0	0	49.2
No.3	72.0	82.0	58.0	56.0	41.0	0	65.0	0	0	40.0
No.4	56.9	91.2	64.7	90.2	18.6	0	107.8	0	0	1.0
No.5	31.3	35.3	66.5	54.8	25.4	0	55.5	0	5.5	5.1
Op.23										
No.1	67.3	75.1	63.9	24.1	10.2	0	34.7	0	0	0
No.2	24.5	26.7	69.4	38.2	51.7	0	24.6	0	0	0
No.3	12.6	24.1	52.1	25.3	56.6	0	27.1	0	0	0

曲	保持音	弾き分け	音階	重音	和音	平行移動	跳躍	手首	トリル	両手系
Op.24										
No.1	28.2	44.9	65.4	17.9	21.8	6.4	83.3	0	0	14.1
No.2	93.9	90.9	87.9	69.7	21.2	0	224.2	0	0	12.1
No.3	6.3	6.3	56.3	91.7	50.0	0	131.3	0	0	0
No.4	66.0	100	45.3	73.6	77.4	0	167.9	0	0	0
No.5	78.2	81.0	79.8	33.6	26.9	1.7	52.9	0	0	1.7
No.6	1.6	0	74.6	30.2	36.5	4.8	84.1	0	0	0
Op.29	16.7	28.8	46.5	54.5	60.2	0	125.1	1.0	0	4.3
Pastorale	33.5	45.1	73.8	37.3	21.0	0.9	48.9	0	0	2.6
Op.32a										
No.1	84.0	70.0	60.0	32.0	46.0	0	21.4	0	0	4.8
No.2	5.8	8.3	49.5	67.7	59.4	1.0	153.8	7.7	0	0
No.3	46.8	60.5	66.9	36.3	18.5	1.6	43.7	0	2.4	9.7
No.4	4.4	3.9	78.2	47.2	32.8	27.1	82.5	11.4	0	0
No.5	48.1	56.5	39.8	50.0	20.4	0	72.2	0	0	0
No.6	18.1	52.4	74.3	40.0	72.4	0	151.4	0	21.9	5.7
No.7	0	14.1	45.9	65.3	42.9	2.4	65.9	71.2	0	32.4
Op.41										
No.1	29.1	32.6	47.7	70.9	29.1	0	43.0	0	0	4.7
No.2	0	0	85.3	23.3	69.0	0	25.9	87.9	0	6.0
No.3	71.4	75.0	53.6	46.4	64.3	0	117.9	0	0	0
No.4	8.4	11.6	98.7	2.6	18.7	11.0	90.3	0	0	56.1
No.5	11.2	13.3	58.2	56.1	53.1	0	102.0	12.2	0	0
No.6	27.9	77.9	78.7	74.3	92.6	2.2	210.3	0	5.9	4.4
Op.44										
No.1	28.1	28.1	31.9	67.5	30.0	0	76.9	21.3	10.6	0
No.2	78.8	72.5	88.8	7.5	6.3	5.0	65.0	0	0	0
No.3	0	0	50.5	54.7	58.3	0	72.4	0	0	33.9

卷末資料 4

◎凡例

分析要素

・ 保持音

・ 弾き分け

・ 音階系

表記例： 音階、分散2度、分散3度、分散和音 など

半音階 / 音階（その他）、分散（3度 / 6度 / オクターヴ / 和音 / その他）

・ 重音系

表記例： 重音（3度）、重音（オクターヴ）、重音＋単音 など

3度 / 6度 / オクターヴ / その他重音 / 重音＋単音

・ 和音

和音 / 和音＋単音 / 和音＋重音（オクターヴ含む）

・ 平行移動

・ 跳躍

・ トリル / トレモロ / 連打

・ 両手交互 / 両手交差 / 両手近接

・ 手首

卷末資料 5

◎凡例

分析要素

・ 保持音

・ 弾き分け

・ 音階系

表記例： 音階、分散 2 度、分散 3 度、分散和音 など

半音階 / 音階（その他）、分散（3 度 / 6 度 / オクターヴ / 和音 / その他）

・ 重音系

表記例： 重音（3 度）、重音（オクターヴ）、重音＋単音 など

3 度 / 6 度 / オクターヴ / その他重音 / 重音＋単音

・ 和音

和音 / 和音＋単音 / 和音＋重音（オクターヴ含む）

・ 平行移動

・ 跳躍

・ 両手交互 / 両手交差 / 両手近接

卷末資料 6

◎凡例

分析要素

・ 保持音

・ 弾き分け

・ 音階系

表記例： 音階、分散2度、分散3度、分散和音 など

半音階 / 音階（その他）、分散（3度 / 6度 / オクターヴ / 和音 / その他）

・ 重音系

表記例： 重音（3度）、重音（オクターヴ）、重音＋単音 など

3度 / 6度 / オクターヴ / その他重音 / 重音＋単音

・ 和音

和音 / 和音＋単音 / 和音＋重音（オクターヴ含む）

・ 平行移動

・ 跳躍

・ トリル / トレモロ / 連打

・ 両手交互 / 両手交差 / 両手近接

・ 手首

卷末資料 7

◎凡例

分析要素

・ 保持音

・ 弾き分け

・ 音階系

表記例： 音階、分散2度、分散3度、分散和音 など

半音階 / 音階（その他）、分散（3度 / 6度 / オクターヴ / 和音 / その他）

・ 重音系

表記例： 重音（3度）、重音（オクターヴ）、重音＋単音 など

3度 / 6度 / オクターヴ / その他重音 / 重音＋単音

・ 和音

和音 / 和音＋単音 / 和音＋重音（オクターヴ含む）

・ 平行移動

・ 跳躍

・ トリル / トレモロ / 連打

・ 両手交互 / 両手交差 / 両手近接

・ 手首

