

博士学位論文（東京音楽大学）
Doctoral Thesis (Tokyo College of Music)

氏名	鈴木啓資
フリガナ	スズキケイシ
学位の種類	博士（音楽）
学位記番号	博第12号
学位授与年月日	2021年3月12日
学位授与機関	東京音楽大学
学位論文題目	ドホナーニのピアノ教育とテクニック ——教育作品とピアノ独奏曲をめぐって——

Name	Keishi Suzuki
Name of Degree	Doctor of Musical Arts (D.M.A.)
Degree Number	Haku-no.12
Date	March 12, 2021
Grantor	Tokyo College of Music, JAPAN
Title of Doctoral Thesis	Piano education and techniques by Dohnányi Ernő: from the perspective of educational works and piano solo works

ドホナーニのピアノ教育とテクニック ——教育作品とピアノ独奏曲をめぐって——

鈴木 啓資

要旨

本稿はハンガリーの音楽家であるドホナーニ・エルネー Dohnányi Ernő (1877-1960) のピアノ教育作品とピアノ独奏曲全曲に焦点を当て、ピアノ教育作品の特徴ならびに立ち位置を明らかにするとともに、教育作品で見られたテクニックの傾向がピアノ独奏曲においてどのように活かされているかを論じるものである。

ドホナーニは、ピアニスト・作曲家・指揮者として活躍する一方、教育にも力を入れていた。彼の門下からは優秀な音楽家が輩出されているにもかかわらず、彼のピアノ教育に着目した研究は存在しないため、本論文では教育作品およびピアノ独奏曲におけるテクニックに焦点を当てることとした。

まず、第1章においてドホナーニの生涯について概観され、ドホナーニが若い頃から世界的に演奏活動を行ったことや28歳の若さで教鞭を取り始め、生涯においてハンガリー王立音楽院やフロリダ州立大学で教授の任にあったことが確認される。

第2章からは教育作品に焦点を当てている。《確かなピアノテクニック習得のための必須の教則本》(以下、《必須の教則本》)、《上級ピアニストのための毎日の教則本》(以下、《毎日の教則本》)、《6つの演奏会用練習曲》Op.28 (以下、《演奏会用練習曲》) および《上級ピアニストのための12の短い練習曲》(以下、《12の練習曲》) の4作品を本論文にて扱う。

まず、第2章第1、2節において《必須の教則本》(1929) と《毎日の教則本》(1960) の分析を行い、習得を目指すテクニックを検討・整理した。また第3節では、その結果を比較することにより、約30年差で作られた2つの教則本において、どのような変化が見られるのかを検討した。ここで《毎日の教則本》において、内容の洗練が見られることが判明する。

第4節では、《毎日の教則本》と似た傾向を持つヨセフ・ピシュナ Josef Pišna (1826-1896) の《60の革新的練習曲》(1887) とアルフレッド・コルトー Alfred Cortot (1877-1962) の《ピアノテクニックの合理的原理》(1928) と比較を行う。似た傾向を持つ教則本との共通点および相違点について考察し、それぞれの教則本の特徴をまとめるとともに、ドホナーニの特徴を明らかにする。

第3章では、まずドホナーニの1916年に作曲された《演奏会用練習曲》と1950年作曲の《12の練習曲》の分析を行う。第3節では《演奏会用練習曲》とドホナーニの2つの教則本、第4節では《12の練習曲》と2つの教則本、第5節で《演奏会用練習曲》と《12の練習曲》を比較し、ドホナーニの4つの教育作品の立ち位置を明確にする。その結果として、2つの教則本と《12の練習曲》は取り扱っているテクニックは比較的近いということが判明し、その一方で《演奏会用練習曲》とその他の3つの教育作品では共通するテクニックが少ないことが明らかになった。また、4つの教育作

品において共通するテクニックの存在が認められ、それらがドホナーニが重視したテクニックであると結論づけた。さらに、ドホナーニが教育作品において「ペダル」、「指遣い」、「テンポ」に特にこだわっていることも判明した。

第4章はドホナーニのピアノ独奏曲を対象とし、テクニックの視点から検討を行っている。第1節においてドホナーニのピアノ独奏曲の整理を行った後、第2節で分析方法の提示をし、第3節から分析の結果を示している。第3節ではドホナーニのピアノ独奏曲全曲を年代順に見たときに認められる傾向について検討しており、晩年の作品になるほど楽曲中で扱うテクニックに集中が見られることが明らかとなる。

第4節からは具体的な楽曲の検討となっている。まず、第3章においてドホナーニが重視したテクニックとしたものを、均等に用いている例として第4節で《4つの狂詩曲》Op.11 第1曲に触れている。第5節では《古い形式による組曲》Op.24について詳述し、そこには舞曲の形式に合わせたテクニックの選択が見られることが判明する。続く第6節では《6つのピアノ曲》Op.41を扱い、曲の性格に合わせたテクニックの選択、第7節で《3つの風変わりな小品》Op.44を扱い、曲のタイトルに合わせたテクニックの選択をしていることが明らかになる。第8節ではドホナーニが扱ったテクニックのうち「重音による音階」、「音階、分散和音」、「弾き分け」、「両手交互」のテクニックに着目し、テクニック毎に考察を加える。

最後に本論文において明らかにしてきた教育作品とピアノ独奏曲において、それらは密接な関係にあり、教育作品に取り組めばピアノ独奏曲もほとんど対応できると結論づけられる。特にピアノ独奏曲で扱われる重音および重音の音階については、そのほとんどが3度、6度、オクターヴであるため、それらを重点的に扱っているドホナーニの教則本を用いることで比較的容易に習得できるとした。また、ドホナーニの楽曲中に現れるテクニックはいくつかの要素を組み合わせた「複合テクニック」が多いことから、教育作品で基本的なテクニックを身につけてからピアノ独奏曲に取り組むことを勧められる。さらに、ドホナーニが曲の形式や性格などに合わせてテクニックの選択をしていることや、教育作品で扱ったテクニック以外の音楽的要素を効果的に活かして楽曲を構成していることから、それぞれのテクニックが持つ音楽的特徴を把握した上で楽曲に取り組むことがドホナーニの音楽の魅力を引き出すことにつながると結論づけられる。

Piano education and techniques by Dohnányi Ernő: from the perspective of educational works and piano solo works

Keishi Suzuki

Abstract

This study focusses on educational works and all works for piano solo by Hungarian musician Dohnányi Ernő (1877-1960), verifying the characteristics and relationships of the educational works. It also discuss how to make use of the tendency of the techniques that are shown in the educational works.

Dohnányi was a world renowned pianist, composer, and conductor; at the same time, he highly prioritised education. Many excellent musicians were his pupils, but he has only been studied as a composer; no studies have focussed on his education. Hence, I decided to examine his educational works and techniques in all of his works for piano solo.

After the Introduction, Chapter 1 provides an overview of Dohnányi's life. We find here Dohnányi's global activities from his youth and his career as a teacher, which he began at the age of 28, eventually leading to him becoming a professor at the Liszt Ferenc Academy of Music and later, Florida University.

In Chapter 2, we focus on his four educational works. In this study, we analyse *Essential Finger Exercises for Obtaining Reliable (Sure) Piano Techniques* (hereinafter, *Essential Finger Exercises*), *Daily Finger Exercises for the Advanced Pianist* (hereinafter, *Daily Finger Exercises*), *Six Concert Etudes Op. 28*, and *Twelve Short studies for the Advanced Pianist* (hereinafter, *Twelve Studies*).

In Section 1 and 2, we analyse *Essential Finger Exercises* (1929) and *Daily Finger Exercises* (1960) and classify the techniques that he used to teach students in these works. In Section 3, these two exercises, which were composed approximately 30 years apart, are compared, and we tried to identify the differences between them. We found that the *Daily Finger Exercises* mentions 'polish up' in the contents.

In Section 4, we compare *Daily Finger Exercises* with *60 Progressive Exercises* (1887) by Josef Pišna (1826–1896) and *Rational Principles of Pianoforte Technique* (1928) by Alfred Cortot (1877–1962). We compare these three books, which were written in the same period and have the same tendencies, to examine the similarities and differences between them and clarify the characteristics of *Daily Finger Exercises*.

In Chapter 3, *Six Concert Etudes* (1916) and *Twelve Studies* (1950) are analysed. *Six Concert Etudes* and two finger exercises are compared in Section 3, *Twelve Studies* and two finger exercises are compared in Section 4, and *Six Concert Etudes* and *Twelve Studies* are compared in Section 5, and we verify the characteristics and relationships of these four educational works.

As a result of the comparisons, it is found that two finger exercises and *Twelve Studies* use similar techniques, while *Six Concert Etudes* and three other educational works have less techniques in common in Section 10. In addition, we find the common techniques in these four educational works and conclude that they are emphasised in piano education by Dohnányi. Furthermore, it is identified that Dohnányi is particular about ‘pedalling’, ‘fingering’, and ‘tempo’.

In Chapter 4, we look at all piano solo works by Dohnányi and discuss them from the perspective of techniques. All works for piano solo are classified in Section 1, and we settle on a method for analysis in Section 2. In Section 3, we look at the results of the analysis. In Section 3, we discuss the tendencies of techniques for all piano solo works from the perspective of the age in which they were composed. In this section, it is clarified that Dohnányi chose techniques that are used in a piece that can be found in his later works.

In Section 4, we discuss *Four Rhapsodies No. 1 Op. 11-1* as an example wherein Dohnányi used techniques equally as those that were found to be emphasised in Chapter 3. Next, in Section 5, *Suite in Old Style Op. 24* is discussed, and we find that Dohnányi chose techniques suitable for dancing. In Section 6, *Six Piano Pieces Op. 41* is analysed and it becomes clear that techniques in this piece were chosen according to their musical characteristics. Next, *Three Singular Pieces Op. 44* is discussed in Section 7, and we find that Dohnányi chose techniques suitable for piece titles. In Section 8, in addition to these detailed discussions, we focus on the techniques of ‘scales in double stops’, ‘scales and broken chords’, ‘polyphony’ and ‘alternate two hands’, which are used often in his pieces.

In conclusion, Dohnányi’s educational works and his piano solo works are closely connected to each other, and it is possible to play almost all of his piano solo works if you study his educational works. In particular, scales with double stops, which are often used in his piano solo works, are mostly in thirds, sixths, and octaves, and it is easier to acquire this technique by studying his finger exercises, which emphasise double stops. In addition, many techniques used in his piano pieces are ‘complex techniques’, so basic techniques should be studied alongside his educational works and before studying his piano works. Furthermore, it is concluded that studying pieces with an understanding of the musical characteristics of technique brings out the charm of Dohnányi’s music, because he composed them by choosing techniques depending on the style or character of pieces and by using musical elements that are not efficiently treated in the educational works.