

# 東京音楽大学リポジトリ

## Tokyo College of Music Repository

### 実施記録

メタデータ	言語: Japanese 出版者: 公開日: 2022-04-20 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: 村田, 千尋, Murata, Chihiro メールアドレス: 所属:
URL	<a href="https://tokyo-ondai.repo.nii.ac.jp/records/1457">https://tokyo-ondai.repo.nii.ac.jp/records/1457</a>

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 International License.



## 2021 年度「博士共同研究」実施記録

2021 年度の「博士共同研究」は木曜日 2 限（10 時 10 分～11 時 40 分）に全 30 回、Zoom を用いて実施した。「博士共同研究」という授業科目は、東京音楽大学大学院博士後期課程の特色ある指導方法であると言えるだろう。博士課程 1 年生と 2 年生の全学生が集まり、教員も各専攻、各分野から集まって、全員で共通のテーマに対して研究発表と討論を重ねるものである。それぞれの専門性を活かした発言は教員にとっても互いに刺激になり、時には学生を差し置いて白熱した議論が展開されることもある。そして学生にとっても視野を広げ、研究の着眼点や方法について学ぶ貴重な機会となっているものと思う。

今年度も学生 3 名に対して教員 13 名という、学生にとって大変に贅沢な指導体制であり、毎回、興味深い発表と活発な議論が繰り広げられた。参加者は以下の通りである。

学生	博士 1 年	福田 麻子	器楽（ヴァイオリン）
	博士 2 年	保崎 佑	器楽（ファゴット）
	博士 2 年	中川 麗子	声楽
教員	教授	岡田 敦子	器楽（ピアノ）
	教授	星 秀樹	器楽（コントラバス）
	准教授	古部 賢一	器楽（オーボエ）
	教授	服部 洋一	声楽
	准教授	星 洋二	声楽
	准教授	原田 敬子	作曲
	教授	渡辺 裕	音楽教育学
	准教授	下道 郁子	音楽教育学
	准教授	福田 裕美	音楽教育学
	教授	坂崎 則子	音楽学
	教授	村田 千尋	音楽学
	教授	藤田 茂	音楽学
教授	金城 厚	音楽学	

今年度の研究テーマは「作品について考える」とした。冒頭の4回を用いて村田がテーマの概説と研究の可能性について提示した後、教員による研究発表を挟みながら、学生が3回の発表を行った（次頁の実施記録を参照されたい）。

今年度は参加学生が3名だけであるため、教員の発表を出来るだけ多くして、学生の負担が過重にならないように配慮したつもりではあるが、ほぼ2ヶ月に1回という発表担当のペースは、かなり大変であったろうと思われる。それでも必死に食らい付き、研究への態度が日増しに進展していく様子を見ることは大変に嬉しいものであった。

本報告書はその成果の記録である。学生は3回の発表から特に関心を持った主題を選択し、12月と1月の検討会を経て研究論文として完成したものを掲載している。教員はそれぞれが担当した発表内容、あるいは授業に参加しての感想を寄稿することとした。

まだまだ不十分な内容ではあるが、学生達の、そして教員団の熱い想いを想像しながらお読みいただきたいと思う。

（村田千尋 記）

## 2021年度「博士共同研究」実施記録

回数	日付	予定内容	担当者	内 容
1	04/08	テーマの概要	村田	オリエンテーション、分担の決定
2	04/15	テーマの詳細1	村田	基調報告1 体系的考察
3	04/22	テーマの詳細2	村田	基調報告2 歴史的考察
4	04/29	テーマの詳細3	村田	基調報告3 実践的考察/具体的個別的考察
5	05/06	教員発表	渡辺	「作品」とは? 「演奏」とは? - 「デジタル・リマスター」の時代の音とメディア-
6	05/13	教員発表	金城	日本音楽において「作品」とは
7	05/20	学生発表	中川	声楽曲の移調から作品について考える
8	05/27	学生発表	保崎	カデンツァの比較 演奏家と楽譜の関係
9	06/03	学生発表	福田麻	「作品」と「作品の周辺情報」の境界について - 周辺情報が作品に与える価値の考察-
10	06/10	教員発表	原田	音楽芸術における作品とは
11	06/17	教員発表	福田裕	日本の民俗芸能の”作品化” “舞台化” “再創造”
12	06/24	教員発表	藤田	ベンヤミンの「複製技術時代の芸術作品」に寄せて
13	07/01	学生発表	中川	オペラ作品の改定について
14	07/08	学生発表	保崎	楽譜を工夫したもの 演奏家への統制
15	07/15	学生発表	福田麻	「音楽作品」と「演奏」の関係について - 「音楽作品鑑賞」における「作品」とはなにか-
-	-	夏休み	-	-
16	09/09	教員発表	渡辺	作品の価値判断にとって「ブラインド・テスト」は 有効か? - 「ザック事件」で問われたもの-
17	09/16	学生発表	中川	オペラ作品と演出について
18	09/30	学生発表	保崎	楽譜と演奏家 ~イネガル奏法をとおして
19	10/07	学生発表	福田麻	「作品」と「創造性」について - AIによって自動生成された音楽は『作品』であるか-
20	10/14	教員発表	下道	教育的役割を担った音楽作品-練習曲等-
21	10/21	教員発表	服部	再現芸術家のもつ創造的価値を求めて ~作品に込められたメタファーへの洞察
22	10/28	教員発表	坂崎	リュート音楽における前奏曲について
23	11/04	自由討論	-	
24	11/11	自由討論	-	
25	11/25	自由討論	-	
26	12/02	報告書検討	中川	オペラ作品と演出について
27	12/09	報告書検討	保崎	イネガル奏法と演奏家の関係
28	12/16	報告書検討	福田麻	作品の周辺情報と価値評価について - いわゆる「佐村河内事件」を例に-
-	-	冬休み	-	-
29	01/13	報告書検討	学生3名	
30	01/20	報告書検討	学生3名	