

東京音楽大学リポジトリ

Tokyo College of Music Repository

目次

メタデータ	言語: jpn 出版者: 公開日: 1984-01-01 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: メールアドレス: 所属:
URL	https://tokyo-ondai.repo.nii.ac.jp/records/664

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 International License.



研究紀要

第9集

目次

日本のヴァイオリン近代史 I	松本 善三 (1)
発声について	増山美知子 (24)
八重山ノート	
——ユンタ・ジラバをめぐって——	佐藤まり子 (54)
旋律学体系への提言	
——歌い易さのある旋律の論理——	宮嶋 市郎 (91)
Bach "Inventionen & Sinfonien"	
解釈への考察	村上 隆 (112)
ネルヴァルとフランス民謡	
——フォークソング考(Ⅱ)——	秋山 龍英 (156)
「魔王」(Erlkönig) 寛書(その1)	木戸 芳子 (205)
ヤーコブソンによる言語の詩的機能の位置づけと	
ダンテ「神曲」地獄篇第5歌の分析	鈴木 信吾 (225)
「佐佐木高行日記」と彼の人生観	岡田 精一 (一)

—1984—

東京音楽大学

TOKYO COLLEGE OF MUSIC