

# 東京音楽大学リポジトリ

## Tokyo College of Music Repository

### 表紙

メタデータ	言語: jpn 出版者: 公開日: 1992-12-20 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: メールアドレス: 所属:
URL	<a href="https://tokyo-ondai.repo.nii.ac.jp/records/723">https://tokyo-ondai.repo.nii.ac.jp/records/723</a>

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 International License.



# 研 究 紀 要

## 第 16 集

### 目 次

バッハとリコーダー ——リコーダー発展の側面から見た バッハカンタータ作品について——	大竹 尚之(1)
近代レコーディングの冒険 ——プロデュースと録音技術から見たビートルズ, シンセなき時代の革新者たち——	難波 弘之(43)
新校舎に計画されている大容積練習室の音響特性	山下 充康(59)
呼吸法を用いたストレッチング ——肺活量・ロングトーンに及ぼす影響——	寺島 伸一(75)
両大戦間におけるフィレンツェ文化の概観	小林 勝(93)
ディルタイの文芸学について	渡辺 国彦(113)

—1992—

東 京 音 楽 大 学

TOKYO COLLEGE OF MUSIC