

# 東京音楽大学リポジトリ

## Tokyo College of Music Repository

### 表紙

メタデータ	言語: jpn 出版者: 公開日: 1997-12-20 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: メールアドレス: 所属:
URL	<a href="https://tokyo-ondai.repo.nii.ac.jp/records/766">https://tokyo-ondai.repo.nii.ac.jp/records/766</a>

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 International License.



# 研 究 紀 要

## 第 21 集

### 目 次

- バッハ・平均率の演奏解釈の多様性  
 ～シリーズ・その2～ ……………海老原 直美・小林 出・山口 優 (1)
- チャールズ・アイヴズ研究：その音楽語法と哲学  
 —ピアノソナタ第2番『コンコルド、マサチューセッツ州、  
 1840-1860』の分析をとおして— ……………下道 郁子 (27)
- 音楽研究グループ GROUPE DE RECHERCHES MUSICALES  
 における電子音響音楽  
 ミュジック・コンクレート — アナログからデジタルへ ……………成田 和子 (43)
- 反革命の闘士フェルセンとスウェーデン革命  
 ……………本間 晴樹 (65)
- しきい値近辺での陽子、重陽子、ヘリウム  
 —原子核反応における反陽子生成の研究 ……………羽石 祐一 (79)
- ヨハンナ・シュペーリ作 『ハイジ』の研究 (II)  
 ……………山田 はるつ (91)

—1997—

東 京 音 楽 大 学

TOKYO COLLEGE OF MUSIC