

東京音楽大学リポジトリ

Tokyo College of Music Repository

表紙

メタデータ	言語: jpn 出版者: 公開日: 2008-01-01 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: メールアドレス: 所属:
URL	https://tokyo-ondai.repo.nii.ac.jp/records/859

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 International License.



研 究 紀 要

第 32 集

目 次

シューベルトの晩年にみられるリズム法の特徴について — 2つのリズム・パターンに注目して	村田 千尋 (1)
《峡谷から星々へ...》: メシアン音楽における「かたち」の問題	藤田 茂 (27)
アッコムパニャートにみるヘンデルの劇作品創作活動	河村 泰子 (41)
ドイツ語のアビトゥーア試験 — その試験基準と出題例	木戸 芳子 (65)
ドイツ・ポップス研究 — ^{はやりうた} 流行歌から見えてくるもの	若山 俊介 (89)
歌唱イタリア語の発音をめぐって—美しいイタリア語の発音にむけて	森田 学 (113)

—2008—

東 京 音 楽 大 学

TOKYO COLLEGE OF MUSIC