

東京音楽大学リポジトリ

Tokyo College of Music Repository

目次

メタデータ	言語: jpn 出版者: 公開日: 2010-12-10 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: メールアドレス: 所属:
URL	https://tokyo-ondai.repo.nii.ac.jp/records/877

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 International License.



研 究 紀 要

第 34 集

目 次

「モーツァルトのドイツ語独唱歌曲研究」 — 詩の選択と律格、言葉の扱いを中心に —	村田 千尋 (1)
ショパンの《バラード》の音楽的フォルム — 「バラード理論」の構築とそれによる全曲の記述 —	藤田 茂 (25)
近代日本における音楽演奏会場の位置づけに関する考察 — 日比谷公会堂を中心に —	新藤 浩伸 (49)
スペイン歌曲指導法 — カスティージャ語のディクシオンと演奏解釈の基礎として留意すべき特徴的側面 —	服部 洋一 (73)
ヨーロッパの学校における芸術教育	木戸 芳子 (97)
憲法原理における政治的現実論と理念論について	奥田劔志郎 (121)

—2010—

東 京 音 楽 大 学

TOKYO COLLEGE OF MUSIC