

東京音楽大学リポジトリ

Tokyo College of Music Repository

RDA : RESOURCE DESCRIPTION & ACCESS

メタデータ	言語: jpn 出版者: 公開日: 2016-02-01 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: 鳥海, 恵司 メールアドレス: 所属:
URL	https://tokyo-ondai.repo.nii.ac.jp/records/946

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 International License.



R | D | A による音楽資料の目録作業

R | D | A

RESOURCE DESCRIPTION & ACCESS

資料集

	Sakamoto, Kyūichi, 1952- = 坂本, 龍一, 1952- 八重の桜 メインテーマ / 坂本龍一 作曲. — [Tokyo 請求記号 資料番号 00402 資料種別 楽譜 (印刷) = notated music, printed <c> 資料タイプ モノグラフ <m> タイトル/表題表示 八重の桜 メインテーマ / 坂本龍一 作曲 発行・頒布等 [Tokyo] : NHK Publishing, [2012], ©2012 形態 コア 1 (7 ページ) ; 30 cm. ポート 35 ; 30 cm. 注記 NHK大河ドラマ 八重の桜 メインテーマ タイトルはスコア冒頭による ランニング タイトル: 八重の桜 テーマ 五線譜 国訳 Yae no sakura (Television program) — 八重の桜 <a01300863> その他のタイトル Yae no sakura meintema Yae no sakura téma 著作責任 Sakamoto, Kyūichi, 1952- = 坂本, 龍一, 1952- Yae no sakura meintema = 八重の桜 メインテーマ	001 00 \$a0021519# 002 00 a\$3005153:dvor"ak,antonin,1841-1904#ドヴォルザーク 005 00 \$a163828185017# 020 00 \$ano=9200308-\$http://ccn.loc.gov/no9200308= 100 00 \$a163828185017# \$an# \$au\$u# 180 00 0 \$aUS\$Ird-Mu# 180 01 1 \$aUS\$Ird-Mu# 180 02 2 \$aUS\$DLC\$c20130908#arda# 180 03 2 \$a\$I\$bTDC\$c20130928# A5A 00 3 \$w 20130928 \$a0113# \$aConcertos\$cello,orchestra# A5R 00 \$w 20130928 \$a0123# \$a協奏曲\$cチェロ, 管弦楽# C20 00 \$w 20130928 \$a0033# \$aconcerto#協奏曲# C22 00 \$w 20120118 \$a0043# \$acello#チェロ#orchestra# C25 01 1 \$w 20120118 \$a0053# \$aop.0104#作品104# C25 01 2 \$w 20120118 \$a0063# \$aB.0191# C25 02 2 \$w 20120118 \$a0073# \$aB.0125# C26 00 \$w 20130928 \$a0083# \$aB\$bbm# C28 00 0 \$w 20120118 \$a0093# \$aB\$minor#口短調#
---	---	--

contents

1. RDA に至る AACR の歴史 1
2. AACR2 vs RDA : 規則構成の比較 2
3. アクセス・ポイント (目録検索) に与える RDA の影響 6
4. 書誌レコードにおける変更点 (概要) — 楽譜と録音 (スコアとオーディオ) 13
5. 典拠レコードの RDA 関係新規フィールド (MARC 21/Toccatà 対比) 26
6. UNIMARC/B の FRBR/RDA アクセス・ポイント関連フィールド 30
7. Toccatà MARC/B のレコード・サンプル 31

bibliography 33

付録: オペラ・リプレットの典拠レコード — AACR2 から RDA への変更作業 35

株式会社 トッカータ 鳥海恵司

October 5, 2013

1. RDAに至る AACR の歴史

AACR 前史: 近代の楽譜と AV 資料の目録規則の歴史はカッター (Charles A. Cutter) の Rules for a Dictionary Catalog の第 4 版 (1906) への補遺「楽譜」(Oscar Sonneck による 3 ページの規則) から始まる。ステレオ LP レコードが現れた直後の 1958 年には、アメリカ音楽図書館協会 (MLA) が録音資料の目録規則を初めて作成した。1964 年には米国議会図書館 (LC) がこの規則の改訂版を出版、後に英米目録規則 (AACR1) の第 14 章に組み込まれた。

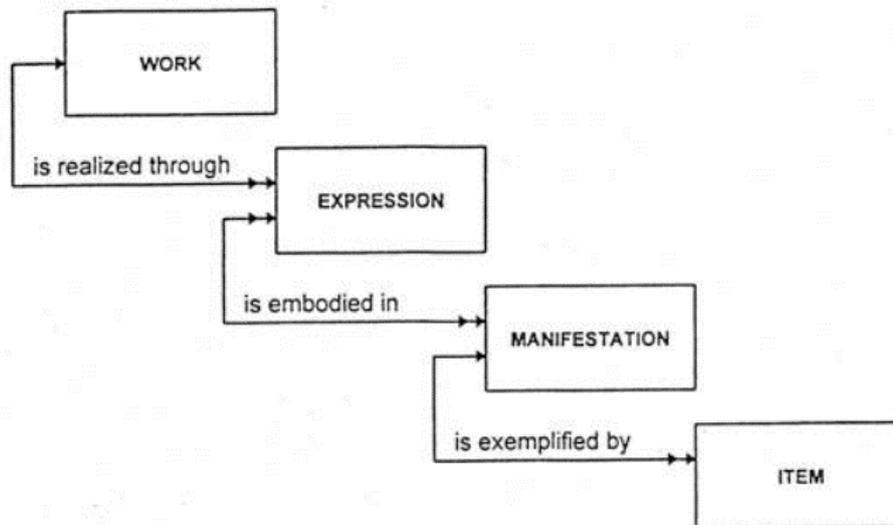
1	1961	ICCP (International Conference on Cataloguing Principles = 目録原則国際会議 (パリ目録原則))	IFLA
2	1967	AACR (Anglo-American Cataloguing Rules (North American Text/British Text = 英米目録規則))	
3	1971-	ISBD (International Standard Bibliographic Description = 国際標準書誌記述)	IFLA
4	1978-	AACR2 (Anglo-American Cataloguing Rules. Second Edition = 英米目録規則第 2 版) 改訂: 1988/1998/2002	JSC
5	1997/ 2009	FRBR (Functional Requirements For Bibliographic Records = 書誌レコードの機能要件)	IFLA
6	2007-	ISBD (International Standard Bibliographic Description. Consoridated edition = 国際標準書誌記述. 統合版)	IFLA
7	2009	ICCP 2009 (International Conference on Cataloguing Principles = 目録原則国際会議 (国際目録原則覚書))	IFLA
8	2009	FRAD 2009 (Functional Requirements for Authority Data = 典拠データの機能要件)	IFLA
9	2011	RDA (Resource Description and Access = [資源の記述とアクセス])	JSC

この表は AACR と IFLA による目録関係の主要出版物を時系列に並べてみたもの。

ISBD (1971-) は AACR2 (1978-) の第 1 部の構造に大きく影響した。RDA の "Section 1" は ISBD Consoridated edition と同じ構造となっている。

RDA は FRBR (1997/2009) 以降の英語圏最初の目録規則で、用語や構造などにその影響が色濃く反映されている。RDA の理解には FRBR の理解が欠かせない条件の 1 つとなっている。

Figure 3.1: Group 1 Entities and Primary Relationships



図は FRBR (英語版, page 14) から; Work (著作), Expression (表現), Manifestation (体現形), Item (個別資料) の関係を示している。著作 (Work) は表現 (Expression) を通して知覚可能となり, その表現は体現形 (Manifestation) として具現化 (物的に固定される; いわゆる著作物となる), 個別資料 (Item) は体現形の1サンプルで, 図書館が所蔵するのは個別資料 (=体現形の1サンプル) という論理構造を示している。この図によれば, Work (著作), Expression (表現) は抽象概念で「物」ではない。

2. AACR2 vs RDA : 規則構成の比較

以下の比較表は AACR2 と RDA の章レベルの構造を対比してみたもので, それぞれの末尾に日本語を付記した (AACR2 は日本語版から, RDA は直訳)。

AACR2 の構成	RDA の構成
Part I – Description (記述) <ol style="list-style-type: none"> 1. General Rules for Description (記述総則) 2. Books, Pamphlets, and Printed Sheets (図書, パンフレットおよび印刷した一枚もの) 3. Cartographic Materials (地図資料) 4. Manuscripts (手稿) 5. Music (楽譜) 6. Sound Recordings (録音物) 7. Motion Pictures and Videorecordings (映画およびビデオ録画) 8. Graphic Materials (静止画像資料) 9. Electronic Resources (電子資料) 10. Three-Dimensional Artefacts and Realia (3次元工芸品・実物) 11. Microforms (マイクロ資料) 	Section 1: Recording Attributes of Manifestation and Item (体現形および個別資料の属性の記録) Chapter 1: General Guidelines on Recording Attributes of Manifestations and Items (体現形および個別資料の属性の記録に関する一般指針) Chapter 2: Identifying Manifestations and Items (体現形および個別資料の同定) Chapter 3: Describing Carriers (キャリアの記述) Chapter 4: Providing Acquisition and Access Information (入手およびアクセス情報の提供)

AACR2 の構成

- 12. Continuing Resources (逐次刊行物)
- 13. Analysis (分出)
- Part II – Headings, Uniform Titles, and References (標目, 統一タイトルおよび参照)
- 21. Choice of Access Points (アクセスポイントの選定)
- 22. Headings for Persons (個人標目)
- 23. Geographic Names (地名)
- 24. Headings for Corporate Bodies (団体に対する標目)
- 25. Uniform Titles (統一タイトル)
- 26. References (参照)

RDA の構成

- Section 2: Recording Attributes of Work and Expression (著作および表現の属性の記録)
- Chapter 5: General Guidelines on Recording Attributes of Works and Expressions (著作および表現の属性の記録に関する一般指針)
- Chapter 6: Identifying Works and Expressions (著作および表現の同定)
- Chapter 7: Describing Content (内容の記述)
- Section 3: Recording Attributes of Person, Family, and Corporate Body (個人, 家族, 団体の属性の記録)
- Chapter 8: General Guidelines on Recording Attributes of Persons, Families, and Corporate Bodies (個人, 家族, 団体の属性の記録に関する一般指針)
- Chapter 9: Identifying Persons (個人の同定)
- Chapter 10: Identifying Families (家族の同定)
- Chapter 11: Identifying Corporate Bodies (団体の同定)
- Section 4: Recording Attributes of Concept, Object, Event, and Place (概念, 物体, 出来事, 場所の属性の記録)
- Chapter 12: General Guidelines on Recording Attributes of Concepts, Objects, Events, and Places (概念, 物体, 出来事, 場所の属性の記録に関する一般指針)
- Chapter 13: Identifying Concepts (概念の同定)
- Chapter 14: Identifying Objects (物体の同定)
- Chapter 15: Identifying Events (出来事の同定)
- Chapter 16: Identifying Places (場所の同定)
- Section 5: Recording Primary Relationships Between Work, Expression, Manifestation, and Item (著作, 表現, 体现形, 個別資料間の主要な関連性の記録)
- Chapter 17: General Guidelines on Recording Primary Relationships (主要な関連性の記録に関する一般指針)
- Section 6: Recording Relationships to Persons, Families, and Corporate Bodies (個人, 家族, 団体への関連性の記録)
- Chapter 18: General Guidelines on Recording Relationships to Persons, Families, and

AACR2 の構成

RDA の構成

Corporate Bodies Associated with a Resource (個人, 家族, 団体が関係する資源の記録に関する一般指針)

Chapter 19: Persons, Families, and Corporate Bodies Associated with a Work (個人, 家族, 団体と関係する著作)

Chapter 20: Persons, Families, and Corporate Bodies Associated with an Expression (個人, 家族, 団体と関係する表現)

Chapter 21: Persons, Families, and Corporate Bodies Associated with a Manifestation (個人, 家族, 団体と関係する体現形)

Chapter 22: Persons, Families, and Corporate Bodies Associated with an Item (個人, 家族, 団体と関係する個別資料)

Section 7: Recording Relationships to Concepts, Objects, Events, and Places (概念, 物体, 出来事, 場所への関連性の記録)

Chapter 23: General Guidelines on Recording the Subject of a Work (著作の主題の記録に関する一般指針)

Section 8: Recording Relationships Between Works, Expressions, Manifestations, and Items (著作, 表現, 体現形, 個別資料間の関連性の記録)

Chapter 24: General Guidelines on Recording Relationships between Works, Expressions, Manifestations, and Items (著作, 表現, 体現形, 個別資料間の関連性の記録に関する一般指針)

Section 9: Recording Relationships Between Persons, Families and Corporate Bodies (個人, 家族, 団体間の関連性の記録)

Chapter 29: General Guidelines on Recording Relationships between Persons, Families, and Corporate Bodies (個人, 家族, 団体間の関連性の記録に関する一般指針)

Chapter 30: Related Persons (関連する個人)

Chapter 31: Related Families (関連する家族)

Chapter 32: Related Corporate Bodies (関連する団体)

Section 10: Recording Relationships Between Concepts, Objects, Events, and Places (関連する概念, 物体, 出来事, 場所の記録)

AACR2 の構成

Appendix A: Capitalization (大文字使用法)
 Appendix B: Abbreviations (略語)
 Appendix C: Numerals (数詞)
 Appendix D: Glossary (用語解説)

Index (索引)

RDA の構成

Chapter 33: General Guidelines on Recording Relationships between Concepts, Objects, Events, and Places (関連する概念, 物体, 出来事, 場所の記録に関する一般指針)

Chapter 34: Related Concepts (関連する概念)

Chapter 35: Related Objects (関連する物体)

Chapter 36: Related Events (関連する出来事)

Chapter 37: Related Places (関連する場所)

Appendices (付録)

Appendix A: Capitalization (大文字使用法)

Appendix B: Abbreviations (略語)

Appendix C: Initial Articles (冒頭冠詞)

Appendix D: Record Syntaxes for Descriptive Data (記述データ用レコード・シンタックス)

Appendix E: Record Syntaxes for Access Point Control (アクセス・ポイント制御用レコード・シンタックス)

Appendix F: Additional Instructions on Names of Persons (個人名に関する追加規則)

Appendix G: Titles of Nobility, Terms of Rank, Etc. (貴族の称号, 地位等の用語)

Appendix H: Dates in the Christian Calendar (西暦年)

Appendix I: Relationship Designators: Relationships between a Resource and Persons, Families, and Corporate Bodies Associated with the Resource (関係指示子: 資源に関係する個人, 家族, 団体とその資源との関連性)

Appendix J: Relationship Designators: Relationships between Works, Expressions, Manifestations, and Items (関係指示子: 著作, 表現, 体现形, および個別資料の関連性)

Appendix K: Relationship Designators: Relationships between Persons, Families, and Corporate Bodies (関係指示子: 個人, 家族, 団体の関連性)

Appendix L: Relationship Designators: Relationships between Concepts, Objects, Events, and Places (関係指示子: 概念, 物体, 出来事, 場所の関連性)

Glossary (用語解説)

Index (索引)

AACR2 は記述目録専用の規則であり, しかもほとんど書誌データ作成専用の規則であった. FRBR を受けて制定された RDA は主題目録をも統合している (ただし初版では準備中). またアクセス・ポイントを扱う規則のほとんどは典拠データ(ベース)の存在を前提としている.

3. アクセス・ポイント (目録検索) に与える RDA の影響

RDA によって変わる具体例を列挙した (順不同).

主な項目 (経験上, 音楽資料の目録で必要と思われるものに限定した).

- (1) 略語から綴られた形へ
- (2) 個人名の完全形
- (3) 個人名の付記語
- (4) 個人名の生(没)年
- (5) 聖書/コーラン
- (6) 楽曲のタイプ名のみの優先タイトル
- (7) 演奏手段の置き換え
- (8) 演奏手段の数 ("3"の限定が廃止された)
- (9) 集合タイトル "Selections"
- (10) 副標目 Libretto/Text
- (11) 言語副標目 ("Polyglot"/"&")
- (12) 架空の作家
- (13) カデンツァ
- (14) 複数作曲者のコンピレーション

3.1. 略語から綴られた形へ

AACR で使用されてきた略語 (音楽に関するものが多く含まれる) は綴られた完全形へと変更になった.

AACR2	RDA
arr. Fauré, Gabriel, 1845–1924. Après un rêve; arr.	arranged Fauré, Gabriel, 1845–1924. Après un rêve; arranged
acc. Berg, Alban, 1885–1935. Lieder, orchestra acc., op. 4	accompagnement Berg, Alban, 1885–1935. Lieder, orchestra accompagnement, op. 4
unacc. Leeuw, Ton de, 1926–1996. Vocalise, unacc.	unaccompanied Leeuw, Ton de, 1926–1996. Vocalise, unaccompanied
Dept. Royal College of Music (Great Britain). Junior Dept. Chorus	Department Royal College of Music (Great Britain). Junior Department. Chorus

3.2. 個人名の完全形

個人名の完全形を付記する (当初はアクセス・ポイント間での衝突に関係なく付記するというオプションを採用していた) という適用は (2013年2月13日に web で公開された LC-PCC PS for 9.19.1.4 によれば), その後変更になり,

アクセス・ポイント間で衝突しない限り従来 (AACR2) の典拠標目を継続使用することになった。テスト期間中に作成された書誌レコードには完全形を付記したアクセス・ポイントがまだ残っていることがある。

(注) LC-PCC PS = Library of Congress-Program for Cooperative Cataloging Policy Statements

RDA-pilot (LCCN 2010563379; 2013/09/16)	RDA authority hdg.
Wagner, Richard (Wilhelm Richard), 1813-1883	Wagner, Richard, 1813-1883 (n 79089831)
Gould, Glenn (Glenn Herbert), 1932-1982	Gould, Glenn (n 50035742)

3.3. 個人名の付記語

アクセス・ポイント間の衝突回避の目的で付記する職業等の用語は例外なく丸かっこを用いることになった。

AACR2	RDA
Wilson, Clayton, arranger	Wilson, Clayton (Arranger)
Aaron (Biblical priest)	Aaron (Biblical priest)
Chen, Lida, violist	Chen, Lida (Violist)

3.4. 個人名の生(没)年

数字とハイフンのみで構成される単純な生(没)年を除く、個人名の生(没)年は大きく変更された。下記の一覧は、LC-PCC PS による適用の事例で、RDA の例示とは異なるケースもある。

AACR2	RDA (LC-PCC PS 9.3.4.3)
... cent. Narvaez, Luis de, 16th cent.	active ... century Narvaez, Luis de, active 16th century
ca. Brumel, Antoine, ca. 1460-ca. 1515	approximately Brumel, Antoine, approximately 1460-approximately 1515
fl. Bassano, Giovanni, fl. 1585-1615	active Bassano, Giovanni, active 1585-1615
b. [date] Barbier, Pierre, b. 1854	[date]- Barbier, Pierre, 1854-
d. [date] Ballard, Robert, d. 1588	-[date] Ballard, Robert, -1588
[date-date] B.C. Alexander, the Great, 356-323 B.C.	[date] B.C.-[date] B.C. Alexander, the Great, 356 B.C.-323 B.C.
... or ... Berteau, Martin, 1708 or 9-1771	... or ... Berteau, Martin, 1708 or 1709-1771

(注) LC-PCC PS = Library of Congress-Program for Cooperative Cataloging Policy Statements

付録: RDAとLC-PCC PSが異なるケース

RDA	RDA (LC-PCC PS 9.3.4.3)
... century Narvaez, Luis de, 16th century	active ... century Narvaez, Luis de, active 16th century
flourished Bassano, Giovanni, flourished 1585-1615	active Bassano, Giovanni, active 1585-1615
born [date] Barbier, Pierre, born 1854	[date]- Barbier, Pierre, 1854-
died [date] Ballard, Robert, died 1588	-[date] Ballard, Robert, -1588

アクセス・ポイント間の衝突回避の目的で付記する詳細な日付での「月」の略語は綴られた形になった。

AACR2	RDA
Brown, Keith, 1933 Oct. 21-	Brown, Keith, 1933 October 21-

付録: 日本語化の試み

RDA (LC-PCC PS 9.3.4.3)	Toccatà 日本語
active ... century Narvaez, Luis de, active 16th century	活動 ... 世紀 ナルバエス, ルイス デ, 活動16世紀 ナルバエス, ルイス デ, カツドウ 16 セイキ
approximately Brumel, Antoine, approximately 1460-approximately 1515	頃 ブリュメル, アントワーヌ, 1460頃-1515頃 ブリュメル, アントワーヌ, 1460 コロ-1515 コロ
active Bassano, Giovanni, active 1585-1615	活動 ... 頃 バツサーノ, ジョヴァンニ, 活動1585-1615頃 バツサー ノ, ジョヴァンニ, カツドウ 1585-1615 コロ
[date] B.C.-[date] B.C. Alexander, the Great, 356 B.C.-323 B.C.	紀元前[年]-紀元前[年] アレクサンドロス (大王), 紀元前356-紀元前323 ア レクサンドロス (ダイオウ), キゲンゼン 356-キゲンゼン 323

3.5. 聖書/コーラン

聖書: 旧約 (O.T./Old Testament), 新約 (N.T./New Testament): 略語から綴られた形に

聖書の部編: 中間要素となる O.T./N.T. は削除された

コーラン: 優先形 (典拠標目) が変更された

AACR2	RDA
Bible. O.T.	Bible. Old Testament

AACR2	RDA
Bible. O.T. Genesis	Bible. Genesis
Koran	Qur'an

3.6. 楽曲のタイプ名のみ優先タイトル

AACR2 で uniform title (統一タイトル) と記されていた著作のタイトルは RDA では preferred title (優先タイトル) と呼ばれることになった (4.4. を参照).

楽曲のタイプ名のみからなるタイトルの扱いは, AACR2 では英語・フランス語・ドイツ語・イタリア語に同義語があれば英語を選択することになっていたが, RDA ではその条件は廃止され, 目録作成機関の裁量に任されることになった. 楽曲のタイプ名のみからなる英語以外だったタイトルが, 英語に変更されるケースが出てくると予想される.

AACR2	RDA
Berio, Luciano, 1925–2003. Pezzi , violin, piano	Berio, Luciano, 1925–2003. Pieces , violin, piano

トリオ ソナタ ("Trio sonata(s)") の新しい扱い: このタイトルは作曲者がつけたオリジナル・タイトルにのみ使用する. これ以外はそれぞれの優先タイトル (例: Sonatas, Trios) を用いる.

3.7. 演奏手段の置き換え

演奏手段の violoncello は cello に変更された.

AACR2	RDA
violoncello	cello

(注) これに伴って件名標目も "cello" に変更された.

(例) Concertos (**Violoncello** with string orchestra) → Concertos (**Cello** with string orchestra)

3.8. 演奏手段の数 ("3"の限定が廃止された)

AACR2	RDA
Beethoven, Ludwig van, 1770–1827. Septet, woodwinds, horn, strings, op. 20, Eb major	Beethoven, Ludwig van, 1770–1827. Septet, clarinet, bassoon, horn, violin, viola, cello, double bass , op. 20, Eb major

(注) Trio, Quartet, Quintet の室内楽の標準的組み合わせは AACR2 を継承している.

AACR2	RDA
Hindemith, Paul, 1895–1963. Concertos, woodwinds, harp, orchestra	Hindemith, Paul, 1895–1963. Concertos, flute, oboe, clarinet, bassoon , harp, orchestra

3.9. 集合タイトル "Selections"

この集合タイトルは廃止され、代わりに "Works. Selections" を使用することになった (この形は偶然にも AACR1 と同じで先祖帰りのようにも見える)。

AACR2	RDA
Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756–1791. Selections	Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756–1791. Works. Selections

副標目での"3"以上という限定も廃止され、2作品のみの合集にも使用することになった。

LC 書誌レコード (MARC 21) [反転している項目は RDA に由来するデータ]

000 01585ccm a22003974i 450

001 17893643

005 20130920163515.0

008 130920s2009 gw coal i n | zxx

010 __ |a 2013568128

020 __ |a 9783899481280

024 2_ |a M007094065

028 22 |a Carus 32.005

040 __ |a DLC |b eng |e rda |c DLC

041 __ |g eng |g ger |h ger

050 00 |a M3 |b .B |a M1010+

100 1_ |a Bach, Wilhelm Friedemann, |d 1710–1784, |e composer.

240 10 |a **Concertos.** |k **Selections**

245 10 |a Orchestermusik, |n / |c Wilhelm Friedemann Bach ; herausgegeben von Peter Wollny.

264 _1 |a Stuttgart : |b Carus, [2009]

300 __ |a 1 score (xvii, 101 **pages**) : |b **illustrations** ; |c 33 cm

336 __ |a notated music |2 rdacontent

337 __ |a unmediated |2 rdamedia

338 __ |a volume |2 rdacarrier

490 0_ |a Gesammelte Werke / Wilhelm Friedemann Bach ; herausgegeben vom Bach-Archiv Leipzig ; |v Band 5

546 __ |b Staff notation.

546 __ |a Foreword in German and English; critical report in German.

505 0_ |a **Konzert für zwei Cembali ; Konzert für Flöte.**

650 _0 |a Concertos (Harpsichords (2)) |x Scores.

650 _0 |a Concertos (Flute) |v Scores.

700 1_ |a Wollny, Peter, |e editor.

700 12 |a Bach, Wilhelm Friedemann, |d 1710–1784. |t Concertos, |m harpsichords (2), orchestra, |n F. 46, |r E^b major.

700 12 |a Bach, Wilhelm Friedemann, |d 1710–1784. |t Concertos, |m flute, string orchestra, |r D major.

710 1_ |a Bach-Archiv Leipzig.

1 人の作曲者によるコンピレーション (合集) の扱い (要約)

*コンピレーションの種類

- 全作品
- 1つの演奏手段(の組み合わせ)による種々のタイプ (形式/ジャンル) の作品集
- 1つのタイプの作品集

*2以上の作品による合集に慣行集合タイトル (Conventional collective title) を使用する

*不完全なコンピレーション

- ▶ 各作品にアクセス・ポイントを付与する
- ▶ コンピレーションに対して慣行集合タイトルを用い、その末尾に "Selections" を付記する。

AACR2	RDA
100 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.	100 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
240 Concertos, piano, orchestra, K. 466, D minor.	240 Concertos, piano. Selections.
245 Piano concerto no. 20, in D minor, K. 466 [sound recording] ; Piano concerto no. 23, in A major, K. 488 / Mozart.	245 Piano concerto no. 20, in D minor, K. 466 ; Piano concerto no. 23, in A major, K. 488 / Mozart.
700 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791. Concertos, piano, orchestra, K. 488, A major.	700 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791. Concertos, piano, orchestra, K. 466, D minor. 700 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791. Concertos, piano, orchestra, K. 488, A major.

3.10. 副標目 Libretto/Text

作曲家標目のもとに記入されていた声楽作品の台本/歌詞は、テキストの作者のもとに記入することになった。歌劇とそのリブレットは別々の著作として扱われる。

AACR2	RDA
Verdi, Giuseppe, 1813-1901. Otello. Libretto	Boito, Arrigo, 1842-1918. Otello

Toccatà MARC/A リブレット作品の典拠レコード

```
00698atmc t 2200218 0012
001 00 a94032408#
002 00 a88023060:Ghislanzoni, Antonio, 1824-1893 = ギスランツォーニ, アントニオ, 1824-1893 || ギスランツォーニ, アントニオ, 1824-1893#
005 00 20130704165747#
020 00 $a no2012097824 $u http://lccn.loc.gov/no2012097824#
100 00 $a 19941013 a axxx aax0jpn#
180 00 0 $a US $b ICU-JRM#
```

Toccatà MARC/A リブレット作品の典拠レコード

180 01 1 \$a US \$b ICU-JRM \$c 20120720 \$e rda#
 180 02 2 \$a JP \$b TOC \$c 20130704#
 A5A 00 3 \$w n 20130704 a^d001x x x \$a Aida#
 A5K 00 \$w n 20130704 z^d002x x x \$A アイダ \$a アイダ#
 C07 00 \$w n 20130704 z^d003x x x \$a text = テキスト \$2 rdacontent#
 C20 00 \$w n 20130404 z^d004x x x \$a libretto = リブレット#
 C21 00 \$w n 20130404 z^d005x x x \$3 a84000910 \$7 ba \$a Verdi \$b Giuseppe \$f 1813-1901 \$7 da \$A ヴェルディ \$B ジュゼッペ \$F 1813-1901 \$7 dc \$a ヴェルディ \$b ジュゼッペ \$f 1813-1901 \$4 00#
 C46 00 \$w n 20130404 xx006x x x \$3 c94017344 \$a 762.1/0268 \$T オペラ \$X リブレット \$t オペラ \$x リブレット#
 C76 00 \$w n 20130404 xx007x x x \$v 20 \$a 782.1/0268#
 CB0 00 \$w n 20130404 ax008x xta \$3 a84000910 \$7 ba \$a Verdi \$b Giuseppe \$f 1813-1901 \$7 da \$A ヴェルディ \$B ジュゼッペ \$F 1813-1901 \$7 dc \$a ヴェルディ \$b ジュゼッペ \$f 1813-1901 \$3 a84000937 \$7 ba \$a Aida \$7 da \$A アイダ \$7 dc \$a アイダ#
 E0A 00 1 \$w n 20130704 a^e009x xtx \$a Verdi \$b Giuseppe \$f 1813-1901 \$t Aida. Libretto#
 E0K 00 \$w n 20130704 z^e010x xtx \$A ヴェルディ \$B ジュゼッペ \$F 1813-1901 \$T アイダ. リブレット \$a ヴェルディ \$b ジュゼッペ \$f 1813-1901 \$t アイダ. リブレット#
 F00 00 \$w n 19941013 xx011x x x \$a Aida / Verdi, 1966#
 F00 01 \$w n 20130704 xx012x x x \$a LC auth. found: Aida, Verdi, 2012#
 F00 02 \$w n 20130704 xx013x x x \$a LC auth. found: Grove music online, June 21, 2012 \$b under Aida: libretto by Antonio Ghislanzoni#
 F00 03 \$w n 20130704 xx014x x x \$a LC Name auth. no2012097824, ICU-JRM 2012-07-20 \$b rda hdg.: Ghislanzoni, Antonio, 1824-1893. Aida#

3.11. 言語副標目 ("Polyglot"/"&")

これらの副標目 ("Polyglot"; "&" で結ばれた2つの言語) は廃止され、実際の個々の言語単位に複数のアクセス・ポイントを作成することになった。

AACR2

Verdi, Giuseppe, 1813-1901. Aida. Libretto.
 Japanese & Italian

RDA

Ghislanzoni, Antonio, 1824-1893. Aida. Italian
 Ghislanzoni, Antonio, 1824-1893. Aida.
 Japanese

3.12. 架空の作家

AACR2 で実名の参照 (典拠レコード中で) として扱われていた架空の作家(筆名ではない)は、RDA では個人(実体)と同等に扱うことになった。

AACR2

Schickele, Peter
 ← Bach, P. D. Q.

RDA

Bach, P. D. Q., 1742-1807

(注) P.D.Q. Bach は Peter Schickele が創作した人物

3.13. カデンツァ

AACR2 ではカデンツァを付加演奏する対象作品の統一タイトルに付記していたが、RDA のもとではカデンツァを独立した音楽作品としてアクセス・ポイントを構築することになった。

AACR2	RDA
Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756–1791. Concertos, piano, orchestra, K. 466, D minor. Cadenzas (Beethoven)	Beethoven, Ludwig van, 1770–1827. Kadenzen zum Klavierkonzert in D–moll, K. V. 466

3.14. 複数作曲者のコンピレーション

AACR2 で認められていた、複数作曲者の作品を収めたコンピレーション（合集）を演奏者の標目のもとに記入する（AACR2 21.23C1/21.23D1 (a)）規定に相当する規則は RDA には存在しない。このため、単なる「演奏」という役割にとどまっている場合には基本記入の標目にはしない。ただし、単なる演奏にとどまらず、演奏者が作品の改作/編曲を行っている場合、演奏者/演奏グループがコンピレーション・アルバムの構成に関わっている場合は創作行為とみなされて例外となる。

改作、即興などの追加的創作を含む演奏（例：スタンダード・ポップスのジャズ演奏）は、個々の作品をコンピレーションと同様に扱う。このようなケースでは、原曲の作曲者を創作者とはしない。ただし演奏者/演奏グループは改作者として扱う。

AACR2	RDA
100 Leonhardt, Gustav, 1928–2012	
245 Englische Virginalisten	245 Englische Virginalisten
511 Gustav Leonhardt, harpsichord	511 Gustav Leonhardt, harpsichord
	700 Leonhardt, Gustav, 1928–2012

4. 書誌レコードにおける変更点（概要） — 楽譜と録音（スコアとオーディオ）

RDA では AACR2 とは異なる視点で書誌レコードの核となる記述要素を定めている。下記はその一覧。

1.3 Core Elements

Title (タイトル)

Title proper

Statement of responsibility (責任表示)

Statement of responsibility relating to title proper (if more than one, only the first recorded is required)

Edition statement (版表示)

Designation of edition

Designation of a named revision of an edition

Numbering of serials (逐次刊行物の巻数)

Numeric and/or alphabetic designation of first issue or part of sequence (for first or only sequence)

Chronological designation of first issue or part of sequence (for first or only sequence)

Numeric and/or alphabetic designation of last issue or part of sequence (for last or only sequence)

Chronological designation of last issue or part of sequence (for last or only sequence)

1.3 Core Elements

Production statement (制作)

Date of production (for a resource in an unpublished form)

Publication statement (出版・発行)

Place of publication (if more than one, only the first recorded is required)

Publisher's name (if more than one, only the first recorded is required)

Date of publication

Distribution statement (頒布・販売)

Place of distribution (for a published resource, if place of publication not identified; if more than one, only the first recorded is required)

Distributor's name (for a published resource, if publisher not identified; if more than one, only the first recorded is required)

Date of distribution (for a published resource, if date of publication not identified)

Manufacture statement (印刷・製造)

Place of manufacture (for a published resource, if neither place of publication nor place of distribution identified; if more than one, only the first recorded is required)

Manufacturer's name (for a published resource, if neither publisher nor distributor identified; if more than one, only the first recorded is required)

Date of manufacture (for a published resource, if neither date of publication, date of distribution, nor copyright date identified)

Copyright date (著作権年)

Copyright date (if neither date of publication nor date of distribution identified)

Series statement (シリーズ)

Title proper of series

Numbering within series

Title proper of subseries

Numbering within subseries

Identifier for the manifestation (体現形 / 製品の識別子 = 番号)

Identifier for the manifestation (if more than one, prefer an internationally recognized identifier if applicable)

Carrier type (キャリア・タイプ)

Carrier type

Extent (大きさ / 容量)

Extent (only if the resource is complete or if the total extent is known)

*制作 (未出版物) / 出版 / 頒布 / 製造 / 著作権年がそれぞれ独立した要素となっていることに注目。

RDA によって変わる主要な事例を列挙した (順不同).

- (1) GMD (general material designation = 一般資料表示) の置き換え
- (2) スコア・フォーマットの用語
- (3) 楽譜種別表示 (Musical presentation statement) / 版表示 (Edition statement)
- (4) 用語全般
- (5) 略語
- (6) 誤植・誤記の扱い / ダッシュと角括弧
- (7) RDA で新しくなったその他の要素 (抜粋)
- (8) アクセス・ポイントの明確化 (著作 (Work) または表現 (Expression))

4.1. GMD (general material designation =一般資料表示) の置き換え

AACR2 の GMD は RDA では3つの要素 (Content (内容), Media (メディア), Carrier (キャリア)) に置き換えられた (RDA 6.9, 3.2, 3.3 / MARC 21 336-338). UNIMARC では, まだ公式化されていない。

AACR2	RDA
110 2# \$a ABBA (Musical group)	110 2# \$a ABBA (Musical group)
245 10 \$a ABBA gold \$h [sound recording] : \$b greatest hits.	245 10 \$a ABBA gold : \$b greatest hits.
300 ## \$a 2 sound discs : \$b digital ; \$c 4 3/4 in. + \$e 1 videodisc (DVD, ca. 99 min. : sd., col. ; 4 3/4 in.)	300 ## \$a 2 audio discs : \$b digital ; \$c 4 3/4 in.
500 ## \$a Compact discs, with bonus DVD.	300 ## \$a 1 DVD (approximately 99 min.) : \$b sound, color ; \$c 4 3/4 in.
	336 ## \$3 audio disc \$a performed music \$2 rdacontent
	337 ## \$3 audio disc \$a audio \$2 rdamedia
	338 ## \$3 audio disc \$a audio disc \$2 rdacarrier
	336 ## \$3 DVD \$a two-dimensional moving image \$2 rdacontent
	337 ## \$3 DVD \$a video \$2 rdamedia
	338 ## \$3 DVD \$a videodisc \$2 rdacarrier

Replacement of GMD elements; Carrier description から (www.loc.gov/aba/rda/source/gmd.doc)

RDA 内容タイプの用語とコード (MARC 21)/および用語の試訳

RDA content term - 336 \$a	MARC codes for RDA terms - 336 \$b
cartographic dataset	crd (地図データセット)
cartographic image	cri (地図)
cartographic moving image	crm (地図動画)
cartographic tactile image	crt (触知地図)
cartographic tactile three-dimensional form	crn (触知三次元地図)
cartographic three-dimensional form	crf (三次元地図)
computer dataset	cod (コンピューター・データセット)
computer program	cop (コンピューター・プログラム)
notated movement	ntv (運動譜)
notated music	ntm (楽譜)
performed music	prm (演奏)
sounds	snd (音声)
spoken word	spw (音声言語)

RDA content term - 336 \$a	MARC codes for RDA terms - 336 \$b
still image	sti (静止画)
tactile image	tci (触知画)
tactile notated music	tcm (触知楽譜)
tactile notated movement	tcn (触知運動譜)
tactile text	tct (触知テキスト (点字))
tactile three-dimensional form	tcf (触知三次元形態)
text	txt (テキスト)
three-dimensional form	tdf (三次元形態)
three-dimensional moving image	tdm (三次元動画)
two-dimensional moving image	tdi (二次元動画)
other	xxx (その他)
unspecified	zzz (不明)

*このリストの用語を使用する場合, \$2 のコードは *rdacontent* となる; (RDA 6.9.1.3 Table 6.1)

RDA メディア・タイプの用語とコード (MARC 21)

RDA media term - 337 \$a	MARC codes for RDA terms - 337 \$b
audio	s
computer	c
microform	h
microscopic	p
projected	g
stereographic	e
unmediated	n
video	v
other	X
unspecified	z

*このリストの用語を使用する場合, \$2 のコードは *rdamedia* となる (RDA 3.2.1.3 Table 3.1)

RDA キャリア・タイプの用語とコード (MARC 21)

RDA media term - 338 \$a	MARC codes for RDA terms - 338 \$b
Audio carriers (オーディオ・キャリア)	
audio cartridge	sg
audio cylinder	se
audio disc	sd
sound track reel	si

RDA media term - 338 \$a	MARC codes for RDA terms - 338 \$b
audio roll	sq
audiocassette	ss
audiotape reel	st
other	sz
Computer carriers (コンピューター・キャリア)	
computer card	ck
computer chip cartridge	cb
computer disc	cd
computer disc cartridge	ce
computer tape cartridge	ca
computer tape cassette	cf
computer tape reel	ch
online resource	cr
other	cz
Microform carriers (マイクロフォーム・キャリア)	
aperture card	ha
microfiche	he
microfiche cassette	hf
microfilm cartridge	hb
microfilm cassette	hc
microfilm reel	hd
microfilm roll	hj
microfilm slip	hh
microopaque	hg
other	hz
Microscopic carriers (微視的キャリア)	
microscope slide	pp
other	pz
Projected image carriers (映写画像キャリア)	
film cartridge	mc
film cassette	mf
film reel	mr
film roll	mo
filmslip	gd

RDA media term - 338 \$a	MARC codes for RDA terms - 338 \$b
filmstrip	gf
filmstrip cartridge	gc
overhead transparency	gt
slide	gs
other	mz
Stereographic carriers (ステレオ図法キャリア)	
stereograph card	eh
stereograph disc	es
other	ez
Unmediated carriers (非メディア・キャリア)	
card	no
flipchart	nn
roll	na
sheet	nb
volume	nc
object	nr
other	nz
Video carriers (ビデオ・キャリア)	
video cartridge	vc
videocassette	vf
videodisc	vd
videotape reel	vr
other	vz
Unspecified carriers (キャリア不明)	
unspecified	zu

*このリストの用語を使用する場合, \$2 のコードは *rdacarrier* となる (RDA 3.3.1.3)

音楽資料での典型例	AACR2	RDA		
	GMD (245/\$h)	Content (336)	Media (337)	Carrier (338)
コンパクトディスク (CD)	sound recording	performed music	audio	audio disc
ストリーミング・オーディオ・ファイル	electronic resource	performed music	computer	online resource
スコア (印刷譜)	music	notated music	unmediated	volume
スコア (マイクロフィッシュ)	microform	notated music	microform	microfiche
ハイブリッド・ディスク (CD/DVD video)	sound recording または videorecording	performed music	audio video	audio disc videodisc

このほか、RDA では文字情報によるキャリアの特性を記録することを求めている。MARC 21 では、この対応として新たなデータ・フィールドを用意した。

- *340: 物理的メディア
- *344: 音声特性
- *345: 動画の映写特性
- *346: ビデオ特性
- *347: デジタル・ファイル特性

4.2. スコア・フォーマットの用語

楽譜のタイプを示す用語は一部変更された。close score と miniture score は廃止、代わりに study score, choir book, table book が加わった。

スコア・フォーマットの用語

AACR2 (5.5B1)	RDA (7.20.1.3)
score	score
condensed score	condensed score
close score	study score
miniture score	piano conductor part
piano [violin, etc.] conductor part	violin conductor part
vocal score	vocal score
piano score	piano score
chorus score	chorus score
part	part

AACR2 (5.5B1)

RDA (7.20.1.3)

choir book

table book

Glossary の "Score" の定義: "Graphical, symbolic, or word-based musical notation representing the sounds of all the parts of an ensemble or a work for solo performer or electronic media. Do not confuse with Part."

*AACR2 時代の "... p./v. of music" という記述は廃止され、例えば無伴奏のヴァイオリン曲にも "score" を用いる。

例示

AACR2

RDA

24 p. of music

1 score (24 pages)

1 miniature score

1 study score

1 close score

1 condensed score *

*condensed score (声楽と器楽両方に用いる)

スコアが五線譜かどうかにはかかわらず記譜法の種類を必ず注記する (RDA 7.13)

用語の例

日本語試訳

graphic notation

図形譜

letter notation

文字譜

mensural notation

定量譜

neumatic notation

ネウマ譜

number notation

数字譜

solmization

ソルミゼーション

staff notation

五線譜 (譜表/線譜表)

tablature

タブラチュア

tonic sol-fa

トニック ソル-ファ

MARC 21=546/UNIMARC=302

4.3. 楽譜種別表示 (Musical presentation statement) / 版表示 (Edition statement)

RDA では楽譜種別表示を使用せずに版表示として記録する。AACR2 でいくつかのエリアに分散していた楽譜の形態に関する要素を RDA では一括して版表示で扱うことになった。

*楽譜種別表示 (例: Score and parts)

*楽譜の形態に関する責任表示 (例: Der Messias : Oratorium in drei Teilen / von Georg Friedrich Händel ; ... Klavierauszug von Ernst R. Barthel)

*声域の表示 (例: High voice)

AACR2	RDA
MARC 21: 254 \$aScore and parts UNIMARC: 208 \$aScore and parts	MARC 21: 250 \$aScore and parts UNIMARC: 205 \$aScore and parts
MARC 21: 245 \$c ... Klavierauszug von Ernst R. Barthel	MARC 21: 250 \$a Klavierauszug / \$b von Ernst R. Barthel

4.4. 用語全般

いくつかの用語が変更/追加された.

AACR2	RDA
heading (標目)	authorized access point (典拠形のアクセス・ポイント)
uniform title (統一タイトル)	preferred title (優先タイトル)
collective uniform title (集合統一タイトル)	conventional collective title (慣行集合タイトル)
[なし]	distinctive title (個別的タイトル)
[なし]	non distinctive title (非個別的タイトル)
physical description (形態的記述)	carrier (キャリア)
sound disc, etc. (録音ディスク, 等)	audio disc, etc. (オーディオ ディスク, 等)
author (著作者)	creator (includes composers, librettists, lyricists) (創作者)
performer (演奏者/パフォーマー)	contributor (寄稿者/関係者)
chief source (主情報源)	preferred sources (優先情報源)

4.5. 略語

略語は RDA が規定している優先情報源中に現れた場合にのみ使用し, それ以外は略語を使用しない (RDA Appendix B). 唯一の例外は "no." と "op." で, この2つは AACR2 の使用法が継続している. "cm" は略語とはみなさない. "stereo" と "mono" も略語とはみなさない.

AACR2	RDA
p.	pages
ca.	approximately
i.e.	that is
acc.	accompanied
unacc.	unaccompanied
arr.	arranged
ill.	illustrations
col.	color

AACR2	RDA
facsim.	facsimile
ed.	edition
[S.l.]	[place of publication not identified]
[s.n.]	[publisher not identified]
[n.d.]	[date of publication not identified]

4.6. 誤植・誤記の扱い/ダッシュと角括弧

AACR2	RDA
[sic]または"i.e"に続けて[]内に訂正した語を補記。欠落文字は[]で補記。	情報源の通りに記述。必要なら正しい形を注記、アクセス・ポイントとして重要ならばその他のタイトルとして記録する。
Les petites [sic] riens H[ä]nssel und Gretel	Les petites riens Hnssel und Gretel (注記/その他のタイトル: Hänsel und Gretel)
...と [] は --と () に置き換える	情報源のまま記録する
--à la fumée	...à la fumée

4.7. RDAで新しくなったその他の要素 (抜粋)

発音記号: 情報源に現れた通りに記録する; 情報源にない場合は付記する必要はない。

大文字使用法 (RDA Appendix A): RDAが規定する優先情報源の通りに記録する, または Appendix A の指示に従う (LCの方針: いずれかをカタログガーが選択する)

並列タイトル: その資源のどこからでも良い; [] には入れない。ただし, その他のタイトル情報は本タイトルと同じ情報源に限る。

責任表示: その資源のどこからでも良い; 尊称や称号なども記録する; 例え 4 以上であっても表示されていれば全て記録する。

発行・出版: MARC 21 では制作/発行/頒布/印刷・製造/著作権年に対する, リピータブルの新たなフィールド (264) を設けた。これらの区別は第 2 インディケータの値で定義している。

- 0 = production (for unpublished resources)
- 1 = publication
- 2 = distribution
- 3 = manufacture
- 4 = copyright notice date (optional)

*発行場所: 複数ある場合は最初のみが必須 (2.8.2); 情報源にあれば場所の階層をすべて記録する (例: New York City, New York, US)

*発行者名: 複数ある場合は最初のみが必須 (2.8.4); 情報源に表示されている完全な形を記録する (例: Stainer & Bell Ltd)

*発行年: 情報源に表示されている年を記録する。ローマ数字はアラビア数字に変換しない (LCPS 1.8.2).

*発行に関する情報が得られない場合: [place of publication not identified], [publisher not identified], [date of publication not identified] と記す (各々を角かっこに入れる)。LCPS はできる限り場所と年を角かっこに入れて補記することを推奨している。

*RDAでは発行年と著作権年 (©/©) を別個の要素と定義している。著作権年を発行年の代替として使用することはできない。

4.8. アクセス・ポイント種別の明確化 (著作 (Work)/表現 (Expression))

MARC 21 ではアクセス・ポイントに、FRBRによる著作 (Work) または表現 (Expression) であることを明示することが可能になった。

(例 1) LC 書誌レコード (MARC 21) スコア

```
000 02483ccm a22004934i 450
001 17142409
005 20130315100430.0
008 120131t20112011gw ctd| n | ger c
010 __ |a 2012560098
024 2_ |a M007097035
024 3_ |a 9790007097035
028 22 |a Carus 31.055/03 |b Carus
028 30 |a CV 31.055/03 |b Carus
035 __ |a (OCoLC)ocn773015175
040 __ |a OHX |b eng |c OHX |e rda |d CGU |d DLC
041 1_ |a ger |a eng |h ger |g ger |g eng
042 __ |a lccopycat
050 00 |a M2023.B12 |b I136 2011
100 1_ |a Bach, Johann Sebastian, |d 1685-1750, |e composer.
240 10 |a Ich armer Mensch, ich Südenknecht
245 10 |a Ich armer Mensch, ich Südenknecht : |b Kantate für den 22. Sonntag nach Trinitatis : für Tenor solo, Chor (SATB), Flöte, Oboe d'amore (Oboe), 2 Violinen, Viola und Basso continuo = A feeble soul, a slave of sin : cantata for the 22nd Sunday after Trinity : for tenor solo, choir (SATB), flute, oboe d'amore (oboe), 2 violins, viola and basso continuo, BWV 55 / |c Johann Sebastian Bach ; herausgegeben von = edited by Felix Loy ; English version by Henry S. Drinker.
246 31 |a Feeble soul, a slave of sin : |b cantata for the 22nd Sunday after Trinity
250 __ |a Klavierauszug = |b Vocal score / Paul Horn.
260 __ |a Stuttgart : |b Carus, |c [2011], ©2011.
300 __ |a 1 vocal score (16 pages) ; |c 27 cm.
336 __ |a notated music |2 rdacontent
337 __ |a unmediated |2 rdamedia
338 __ |a volume |2 rdacarrier
490 1_ |a Stuttgarter Bach-Ausgaben
500 __ |a For tenor, chorus, and piano.
546 __ |a German words with underlaid English translation.
500 __ |a "Urtext."
546 __ |b Staff notation.
```

(例 1) LC 書誌レコード (MARC 21) スコア

546 __ |a Preface in German and English.

650 _0 |a Cantatas, Sacred |v Vocal scores with piano.

700 1_ |a Loy, Felix, |e editor.

700 1_ |a Drinker, Henry S. |q (Henry Sandwith), |d 1880–1965, |e translator.

700 1_ |a Horn, Paul, |d 1922– |e arranger of music.

700 12 |a Bach, Johann Sebastian, |d 1685–1750. |t Ich armer Mensch, ich Sündenknecht. |s Vocal score. || German. || **Contains (expression):****700** 12 |a Bach, Johann Sebastian, |d 1685–1750. |t Ich armer Mensch, ich Sündenknecht. |s Vocal score. || English. || **Contains (expression):**

830 _0 |a Stuttgarter Bach–Ausgaben.

AACR2: 240=|a Ich armer Mensch, ich Sündenknecht. |s Vocal score. || English & German

(例 2) OCLC 書誌レコード (MARC 21) CD

000 01901cjm a2200469 i 450

001 7697506

005 20130819113228.0

007 sd fsngnmmned

008 130131p20132012nyuconn efi n zxx d

024 7_ |a 00028947835448 |2 gtin–14

024 1_ |a 028947835448

028 02 |a B0018088–02 |b Decca

033 10 |a 20120419 |a 20120420 |b 6044 |c Z8

035 __ |a (OCoLC)ocn825763702

040 __ |a BTCTA |b eng |e **rda** |c BTCTA |d TEF |d TDF |d CIN |d MNU |d VP@ |d OCLCQ |d OJ4 |d OCLCA |d NjP

050 _4 |a M1012 |b .B78 op.26 2013

082 04 |a 784.2/72 |2 23

245 00 |a Bruch & Dvořák.

246 1_ |i Title on container spine: |a Violin concertos

264 _1 |a New York, NY : |b Decca, |c [2013]**264** _4 |c ©2013

300 __ |a 1 audio disc (56 min., 29 sec.) ; |c 4 3/4 in.

306 __ |a 003216 |a 002403

336 __ |a performed music |b prm |2 rdacontent**337** __ |a audio |b s |2 rdamedia**338** __ |a audio disc |b sd |2 rdacarrier**344** __ |a digital |g stereo |2 rda**347** __ |a audio file |b CD audio |2 rda

500 __ |a Title from disc label.

511 0_ |a Julia Fischer, violin ; Tonhalle–Orchester Zürich ; David Zinman, conductor.

518 __ |a Recorded |d 2012 April 19–20 |p Tonhalle, Zürich.

500 __ |a Program notes in English (5 pages) in container.

505 0_ |a Violin concerto in A minor, op. 53 / Antonín Dvořák (32:16) -- Violin concerto no. 1 in G minor, op. 26 / Max Bruch (24:03).

(例 2) OCLC 書誌レコード (MARC 21) CD

650 _0 |a Concertos (Violin)

700 1_ |a Fischer, Julia, |d 1983- |e performer.

700 1_ |a Zinman, David, |e conductor.

700 12 |i **Contains (work):** |a Dvořák, Antonín, |d 1841-1904. |t Concertos, |m violin, orchestra, |n op. 53, |r A minor.

700 12 |i **Contains (work):** |a Bruch, Max, |d 1838-1920. |t Concertos, |m violin, orchestra, |n no. 1, op. 26, |r G minor.

710 2_ |a Tonhalle-Orchester, |e performer.

AACR2: 最初の作品=100+240; 2 番目の作品=700

(例 3) LC 書誌レコード (MARC 21) CD

000 02786cjm a2200553 i 450

001 16557537

005 20130620103734.0

007 sd fsngnzmned

008 101130m20081977xx opn| | ita

010 __ |a 2010619295

033 0_ |a 19770319 |b 3804 |c N4

033 0_ |a 20080119 |b 3804 |c N4

040 __ |a DLC |b eng |e **rda** |c DLC |d DLC

041 __ |d ita |d eng

050 00 |a ICD 61543-61545

100 1_ |a Puccini, Giacomo, |d 1858-1924.

245 13 |a La Bohème.

260 __ |a [New York] : |b Toll Brothers-Metropolitan Opera International Radio Network, |c [2008]

300 __ |a 3 compact discs (2 hrs., 28 min., 27 sec.) : |b digital, optical, 1.4 m/s ; |c 4 3/4 in.

306 __ |a 022827

336 __ |a performed music |2 rdacontent

337 __ |a audio |2 rdamedia

338 __ |a audio disc |2 rdacarrier

500 __ |a Radio broadcast of opera in 4 acts.

500 __ |a Music by Giacomo Puccini; libretto by Luigi Illica and Giuseppe Giacosa, **based on Scènes de la vie de bohème by Henri Murger.**

546 __ |a Sung in Italian; announcements, interviews, and features in English.

511 0_ |a Cast: Renata Scotto, Luciano Pavarotti, Maralin Niska, Ingvar Wixell, Allan Monk, Paul Plishka, and various singers; Metropolitan Opera Orchestra and Chorus, James Levine, conductor; Margaret Juntwait, host.

518 __ |a Originally broadcast on 1977 March 19, from the Metropolitan Opera House, New York; re-broadcast 2008 January 19, over the Toll Brothers-Metropolitan Opera International Radio Network.

500 __ |a Recordable compact discs.

500 __ |a Includes interviews with various singers and Metropolitan Opera staff, most of which concern Pavarotti's famous performances at the Metropolitan Opera, and other excerpts of historical performances; recordings include breaks for local station identifications.

(例 3) LC 書誌レコード (MARC 21) CD

650 _0 |a Operas.
 600 10 |a Pavarotti, Luciano |x Performances.
 655 _7 |a Classical music radio programs. |2 lcgft
 655 _7 |a Radio interviews. |2 lcgft
 700 1_ |a Illica, Luigi, |d 1857-1919, |e librettist.
 700 1_ |a Giacosa, Giuseppe, |d 1847-1906, |e librettist.
 700 1_ |a Scotto, Renata, |d 1934- |e performer.
 700 1_ |a Pavarotti, Luciano, |d 1935-2007, |e performer.
 700 1_ |a Niska, Maralin, |d 1930- |e performer.
 700 1_ |a Wixell, Ingvar, |e performer.
 700 1_ |a Monk, Allan, |d 1942- |e performer.
 700 1_ |a Plishka, Paul, |d 1941- |e performer.
 700 1_ |a Levine, James, |d 1943- |e conductor.
 700 1_ |a Juntwait, Margaret, |e host.
 700 1_ |a Murger, Henri, |d 1822-1861. |t Scènes de la vie de Bohème. |i **Libretto based on (work):**
 710 2_ |a Metropolitan Opera (New York, N.Y.), |e performer.

5. 典拠レコードの RDA 関係新規フィールド (MARC 21/Toccatà 対比)

典拠レコードでは、優先アクセス・ポイントの属性と他のアクセス・ポイントとの関連性を記述するためのデータ項目が大幅に増強された。

MARC 21	Toccatà MARC/A
046: Special Coded Dates	C61: 年代コード/日時
336: Content Type	C07: 内容種別
368: Other Attributes of Person or Corporate Body	C15: 個人または団体のその他の属性
370: Associated Place	C10: 関係場所
371: Address	[C11: 住所/準備中]
372: Field of Activity	C12: 活動分野
373: Associated Group	C13: 関係機関
374: Occupation	C14: 職業
375: Gender	120: 個人名コード情報
376: Family Information	[C16: 家族情報/準備中]
377: Associated Language	C17: 関係言語
378: Fuller Form of Personal Name	C18: 個人名の完全形
380: Form of work	C20: 作品の形式
381: Other Distinguishing Characteristics of Work or Expression	C21: 作品/表現のその他の識別要素
382: Medium of Performance	C22: 演奏手段

MARC 21	Toccata MARC/A
383: Numeric Designation of Musical Work	C25: 作品の番号
384: Key	C28: 調
385: Audience Characteristics	[C35: 準備中]
386: Creator/Contributor Characteristics	[C36: 創作者/関係者特性/準備中]

(例 1a) LC 典拠レコード (MARC 21)

```
000 01074cz a2200253n 450
001 951538
005 20120801074741.0
008 781031n| acannaabn |a aaa
010 __ |a n 78080134
035 __ |a (OCoLC)oca00215463
040 __ |a DLC |b eng |c DLC |d DLC |d PPI-MA
046 __ |k 1884? |l 1906~ |2 edtf
100 1_ |a Mahler, Gustav, |d 1860-1911. |t Symphonies, |n no. 1, |r D major
380 __ |a Symphony
382 __ |a orchestra
383 __ |a no. 1
384 0_ |a D major
400 1_ |w nnaa |a Mahler, Gustav, |d 1860-1911. |t Symphony, |n no. 1, |r D major
400 1_ |a Mahler, Gustav, |d 1860-1911. |t Titan
400 1_ |a Mahler, Gustav, |d 1860-1911. |t Titano
400 1_ |a Mahler, Gustav, |d 1860-1911. |t Mitropoulos dirige Mahler
670 __ |a His Mahler [SR] p1976.
670 __ |a Grove music online, July 31, 2012 |b (Symphony no. 1, D, orch, ?1884-Mar. 1888,
rev. 1893-1896, rev. 2/ca. 1906; orig. called Sym. poem, later "Titan"; orig. in 5 movts,
1889 copyist's score, C-Lu (Mahler-Rosé Collection); Andante (Blumine) discarded in
final rev.; (5 movts) US-NH*; MW i (4 movts))
953 __ |a bk13 |b vl26
```

RDA コーディング直前のレコード; 「040/\$e rda」がないのでまだ AACR2 による典拠標目 (100) であるが, RDA 専用データが準備されているハイブリッド・レコード。

(例 1b) Toccata MARC/A: 典拠レコード

```
01803atmn t 2200394 0023
001 00 a83006990≠
002 00 a83002782:Mahler, Gustav, 1860-1911 = マーラー, グスタフ, 1860-1911 ||マーラー,
グスタフ, 1860-1911≠
005 00 20130923234734≠
020 00 $a n 78080134 $u http://lcn.loc.gov/n78080134≠
100 00 $a 19831128 a axxx aax0jpn≠
180 00 0 $a US $b DLC≠
180 01 1 $a US $b DLC≠
180 02 2 $a US $b PPI-MA $c 20120801≠
180 03 2 $a JP $b TOC $c 20130923≠
A5A 00 3 $w n 20130923 ad001x x x $a Symphonies $s no. 1 $u D major≠
```

(例 1b) Toccata MARC/A: 典拠レコード

A5K 00 \$w n 20130923 zd002x x x \$A 交響曲 \$S 第1番 \$U 二長調 \$a コウキョウキョク \$s
 タイ 1 ハン \$u ニ チョウチョウ≠

C20 00 \$w n 20130923 zd003x x x \$a **symphony = 交響曲**≠

C22 00 \$w n 20120208 zd004x x x \$a **orchestra = 管弦楽**≠

C25 00 0 \$w n 20120208 zd005x x x \$a **no. 1 = 第1番**≠

C28 00 0 \$w n 20120208 zd006x x x \$a **D major = 二長調**≠

C61 00 20 \$w n 19831128 zx007x x x \$b **d1884** \$b **d1888**≠

C61 01 23 \$w n 19831128 zx008x x x \$b **d1893** \$b **d1896**≠

C61 02 03 \$w n 20130923 zx009x x x \$b **d1906**≠

C76 00 \$w n 19831128 xx010x x x \$v 20 \$a 784.2/184≠

E5A 00 3 \$w n 19831128 zz011x x x \$a Titan≠

E5A 01 3 \$w n 19870727 az012x x x \$a Titano≠

E5K 00 \$w n 19831128 zz013x x x \$A 巨人 \$a キョジン≠

F00 00 \$w n 20020220 xx014x x x \$a Symphony no. 1 in D major [SR] : Titan /
 Mahler, 1999 (ラベル) \$b Symphony no. 1 in D major : Titan \$a (付属資料) \$b 交響
 曲 第1番 二長調 : 巨人≠

F00 01 \$w n 20060314 xx015x x x \$a Lieder eines fahrenden Gesellen [SR] ... /
 Mahler, p2005 (付属資料) \$b Symphony no. 1 in D major, "Titan": [1] Langsam,
 Schleppend; [2] Kräftig bewegt; [3] Feiderlich und gemessen, ohne zu
 schleppen; [4] Stürmisch bewegt = 交響曲 第1番 二長調「巨人」: 第1楽章 ゆるやかに,
 おもおもしく; 第2楽章 力強く運動して; 第3楽章 緩慢なことなく, 荘重に威厳をもって; 第4楽章
 嵐のように運動して≠

F00 02 \$w n 20130923 xx016x x x \$a LC auth. found: His Mahler [SR] p1976≠

F00 03 \$w n 20130923 xx017x x x \$a LC auth. found: Grove music online, July 31,
 2012 \$b Symphony no. 1, D, orch, ?1884–Mar. 1888, rev. 1893–1896, rev.
 2/ca. 1906; orig. called Sym. poem, later "Titan"; orig. in 5 movts, 1889
 copyist's score, C–Lu (Mahler–Rosé Collection); Andante (Blumine) discarded in
 final rev.; (5 movts) US–NH*; MW i (4 movts)≠

F00 04 \$w n 20130923 xx018x x x \$a LC Name auth. n 78080134, Last rev.
 PPI–MA 2012–08–01 \$b hdg.: Mahler, Gustav, 1860–1911. Symphonies, no. 1,
 D major≠

(例 2a) LC 典拠レコード (MARC 21)

000 01320cz a2200289n 450

001 68748

005 20130622074039.0

008 820219n| azannaabn |a aaa

010 __ |a n 82003138

035 __ |a (OCoLC)oca00700476

040 __ |a DLC |b eng |e **rda** |c DLC |d DLC |d PPI–MA |d DLC |d UPB |d IEN

046 __ |f 1397–08–05~ |g 1474–11–27 |2 edtf

053 _0 |a ML410.D83 |c Biography

100 1_ |a Dufay, Guillaume, |d **-1474**

370 __ |a Beerzel, Belgium |b Cambrai, France

374 __ |a Composers |2 lcsh

375 __ |a male

400 1_ |a Du Fay, Guillaume, |d -1474

400 1_ |a Du Fayt, Guillaume, |d -1474

400 1_ |w nne**a** |a Dufay, Guillaume, |d d. 1474

(例 2a) LC 典拠レコード (MARC 21)

400 1_ |a Fay, Guillaume du, |d -1474

400 1_ |a Fayt, Guillaume du, |d -1474

670 __ |a Borren, C. van den. L'esthétique musicale, 1911.

670 __ |a His Recollectio Festorum Beatae Mariae Virginis, p1990: |b label (Guillaume du Fay)

670 __ |a New Grove, 2nd ed. |b (Du Fay (Dufay; Du Fayt), Guillaume; b. Aug. 5?, 1397, Beersel, d. Nov. 27, 1474, Cambrai; French composer and theorist; his original patronymic was Du Fayt, apparently altered by him to Du Fay during his years in Italy; the family name (Du Fay, Du Fayt) universally spelled as two words in all 14th- and 15th-century documents traceable directly to bearers of the name)

952 __ |a RETRO

953 __ |a v111 |b v119

(例 2b) Toccata MARC/A: 典拠レコード

03115axm n x 2200570 0034

001 00 a84021071#

005 00 20130924145548#

020 00 \$a **n 82003138** \$u http://lccn.loc.gov/n82003138#

100 00 \$a 19840820 a axxa aax0jpn#

102 00 \$a FR#

120 00 \$a **b**#

180 00 0 \$a US \$b DLC#

180 01 1 \$a US \$b DLC#

180 02 2 \$a US \$b IEN \$c 20130622 \$e **rda**#

180 03 2 \$a JP \$b TOC \$c 20130924#

AOA 00 1 \$w n 20130325 ad001x x x \$a Dufay \$b Guillaume \$f **-1474**#AOK 00 \$w n 20130325 zd002x x x \$A デュファイ \$B ギョーム \$F **-1474** \$a デュファイ \$b キョーム \$f **-1474**#**C10** 00 \$w n 20101231 zd003x x x \$a Beerzel, Belgium \$b Cambrai, France#**C12** 00 \$w n 20101231 zd004x x x \$a music = 音楽#**C14** 00 \$w n 20101231 zd005x x x \$a composer = 作曲家 \$a theorist = 理論家#

C60 00 \$w n 19840820 zz006x x x \$a e-fr---#

C61 00 24 \$w n 20100621 zz007x x x \$b **d1397080-** \$b **d14741127**#

C76 00 \$w n 20100621 xx008x x x \$v 20 \$a 780.92 \$c Biography#

C78 00 \$w n 20090430 ax009x x x \$a ML410.D83 \$c Biography#

EOA 00 1 \$w n 19960918 az010x x x \$a Du Fay \$b Guillaume \$f -1474#

EOA 01 1 \$w n 20021203 az011x x x \$a Du Fayt \$b Guillaume \$f -1474#

EOA 02 1 \$w n 20130325 **ae**012x x x \$a Dufay \$b Guillaume \$f d. 1474#

EOA 03 1 \$w n 19960918 az013x x x \$a Fay \$b Guillaume du \$f -1474#

EOA 04 1 \$w n 20021203 az014x x x \$a Fayt \$b Guillaume du \$f -1474#

EOA 05 0 \$w n 20130924 zz015x x x \$a ギョーム・デュファイ \$f -1474#

EOK 00 \$w n 19960918 zz016x x x \$A デュファイ \$B ギョーム \$F -1474 \$a デュファイ \$b キョーム \$f -1474#

EOK 01 \$w n 20130325 **ze**017x x x \$A デュファイ \$B ギョーム \$F 1474没 \$a デュファイ \$b キョーム \$f 1474 ホツ#

EOK 02 \$w n 20040203 zz018x x x \$A デュファイ \$B ギョーム \$F -1474 \$a デュファイ \$b キョーム \$f -1474#

EOK 03 \$w n 20021203 zz019x x x \$A ファイ \$B ギョーム デュ \$F -1474 \$a ファイ \$b キョーム デュ \$f -1474#

(例 2b) Toccata MARC/A: 典拠レコード

- F00 00 \$w n 19910305 xx020x x x \$a Complete secular music [SR] / Dufay. 1990 (ラベル) \$b Dufay \$a (容器) \$b Guillaume Dufay (c. 1400-1474) \$a (解説) \$b ギヨーム・デュファイ≠
- F00 01 \$w n 19960918 xx021x x x \$a Missa Sancti Anthonii de Padua [SR] / Guillaume du Fay ... 1996 (ラベル) \$b Guillaume du Fay \$a (解説) \$b ギヨーム・デュファイ≠
- F00 02 \$w n 20040203 xx022x x x \$a Kantate [SR] / J.S. Bach, 2003 (付属資料) \$b Guillaume Dufay = ギヨーム デュファイ≠
- F00 03 \$w n 20011218 xx023x x x \$a New Grove \$b Dufay [du Fay], Guillaume; b. c1400, d. Cambrai, Nov. 27, 1474; French composer≠
- F00 04 \$w n 20021203 xx024x x x \$a LC auth. Found: His Recollectio Festorum Beatae Mariae Virginis, p1990 \$b label (Guillaume du Fay)≠
- F00 05 \$w n 20021203 xx025x x x \$a LC auth. Found: New Grove, 2nd ed. \$b Du Fay (Dufay; Du Fayt), Guillaume; b. Aug. 5?, 1397, Beersel, d. Nov. 27, 1474, Cambra; French composer and theorist; his original patronymic was Du Fayt, apparently altered by him to Du Fay during his years in Italy; the family name (Du Fay, Du Fayt) universally spelled as to words in all 14th- and 15th-century documents traceable directly to bearers of the name≠
- F00 06 \$w n 20130924 xx026x x x \$a LC Name auth. n 82003138 (RETRO), Last rev. IEN 2013-06-22 \$b rda hdg.: Dufay, Guillaume, -1474≠

6. UNIMARC/B の FRBR/RDA アクセス・ポイント関連フィールド

UNIMARC/Bでは work/expressionに対応するそれぞれのタイトルを構築する。下記のアクセス・ポイントが2012年に新たに追加された。

また、これに伴い、フィールド500は "Uniform title" から "Preferred Access Point" へと再定義された。

506 Preferred Access Point – Identification of a work

(例) 506 1#\$3 Authority Record Identifier for the Work \$a Llibre vermell de Montserrat

507 Preferred Access Point – Identification of an Expression (provisional)

(例) 507 1#\$3 Authority Record Identifier for the Expression \$a Bible \$i Corinthians \$h 1st \$m Greek \$o 1934

576 Name/Preferred Access Point – Identification of a Work

(例) 576 1#\$1 001 Authority Record Identifier for the Work \$1 700#1 \$a Chopin \$b Frédéric \$f 1810-1849 \$4 230 \$1 5061# \$a Ballades \$r Piano \$s CT 5 \$u Fa mineur

577 Name/Preferred Access Point – Identification of an Expression (provisional)

(例) 577 1#\$ 1001 Authority Record Identifier for the Expression \$1 700#1 \$a Bizet \$b Georges \$f 1838-1875 \$1 5071# \$a Carmen \$h Acte 2, n° 17 \$i La fleur que tu m'avais jetée \$n Musique interprétée \$o 1995 \$w Alagna \$w Armstrong \$w London Philharmonic

*UNIMARCは著作 (Work) と表現 (Expression) に個別のフィールドを用意する方針のようである。従来のフィールドに説明語句 (\$i) を付記して区別する MARC 21 より理論上は先行しているように見えるが、データ作成/検索といった実務面からは、どちらが優れているかは今のところ不明。

MARC 21 の形態的的属性に関するフィールド 336-338 に相当する UNIMARC フィールドは、まだ公式になっていない。2012年の作業部会で、フィールド 181-182, 203 が提案されているが、検討課題の1つとして継続審議になっている模様。

- 181 内容タイプ (コード・データ)
- 182 メディア・タイプ (コード・データ)
- 203 内容/メディア・タイプ (文字データ)

*Toccata MARC/B レコード・サンプルに、これらのフィールドをテスト入力した例示が含まれている。

7. Toccata MARC/B のレコード・サンプル

Toccata MARC/B は UNIMARC に準じている (日本語処理のために若干のデータ要素を拡張している)。現状の UNIMARC が RDA 対応できていないので、現フォーマットで可能な部分のみの部分的対応に留まっている。この RDA ハイブリッド状態を示すために、カタログ注記 (830) に MARC 21 の 336-338 と同じ用語をまとめて入力している。

Toccata MARC/B CD

```
*****njm0 22***** 450
001 00 b013001817#
002 00 jnm#
004 00 PACD1272#
005 00 20130923033643#
021 00 $a JP $b R-12A1687#
030 00 00 $b Pals $a PACD-1272 $e ¥1000 $C 消費税込み#
100 00 $a 20130916d2013 r y0jpn y ba#
102 00 $a JP#
122 00 0 $a d20120913#
126 00 $a 000000001afbbibxxi $b bex#
181 00 $c prm $2 rdacontent#
182 00 $a s $2 rdamedia#
200 00 1 $a All Japan Band Competition required pieces 2013#
2A0 00 1 $A 2013年度全日本吹奏楽コンクール課題曲参考演奏 $a ニセン ジュウサン ネット セン ニホン スイウガク コンク
ル カダイキョク サンコウ エンソウ#
203 00 $a music $b performed $c audio#
210 00 $a Tokyo $c All Japan Band Association $d [2013], ©2013#
2B0 00 $A 東京 $C 全日本吹奏楽連盟 $D [2013], p2013#
215 00 $A 録音ディスク1 $C デジタル, ステレオ $D 12 cm. #
304 00 $A タイトルはディスクによる#
305 00 $A 制作・著作: 社団法人全日本吹奏楽連盟#
323 00 $a Tokyo Kosei Wind Orchestra ; Ichiro Saito, conductor#
3C2 00 $A 東京佼成ウインドオーケストラ ; 指揮, 齊藤一郎#
302 00 $A 録音: 2012年9月13日, 東京芸術劇場#
464 00 1 $1 127 $a 000441 $1 2000 $A 勇者のマズルカ $E 課題曲 I $F 作曲:三澤慶 $d Mazurka
$f MISAWA, Kei $1 2A01 $A 勇者のマズルカ $a ユウシャノマズルカ $E 課題曲 I $F 作曲:三澤慶
$1 50000 $3 a01301060 $7 ba $a Yūsha no mazuruka $7 da $A 勇者のマズルカ $7 dc $a
ユウシャノマズルカ $1 7000 $3 a75027860 $7 ba $a Misawa $b Kei $f 1970- $7 da $A 三
澤 $B 慶 $F 1970- $7 dc $a ミサワ $b ケイ $f 1970- $4 00#
464 01 1 $1 127 $a 000247 $1 2000 $A 祝典行進曲「ライジング・サン」$E 課題曲 II $F 作曲:白岩優拓
$d Rising Sun March $f SHIRAIWA, Masahiro $1 2A01 $A 祝典行進曲「ライジング・サン」$a シ
ュクテンコウシンキョク ライジング サン $E 課題曲 II $F 作曲:白岩優拓 $1 50000 $3 a01301061 $7 ba
$a Raijingu san $7 da $A ライジング サン $7 dc $a ライジング サン $1 7000 $3 a01301059
$7 ba $a Shiraiwa $b Masahiro $f 1987- $7 da $A 白岩 $B 優拓 $F 1987- $7 dc $a
シライワ $b マサヒロ $f 1987- $4 00#
```

Toccatà MARC/B CD

- 464 02 1 \$1 127 \$a 000348 \$1 2000 \$A 復興への序曲「夢の明日に」 \$E 課題曲 III \$F 作曲:岩井直溥
\$d Dreams of tomorrow \$e Overture for rebuilding \$f IWAI, Naohiro \$1 2A01 \$A 復興への
の序曲「夢の明日に」 \$a フッコウエノゾキョク ユメノアシタニ \$E 課題曲 III \$F 作曲:岩井直溥 \$1 50000
\$3 a01301093 \$7 ba \$a Yume no ashita ni \$7 da \$A 夢の明日に \$7 dc \$a ユメノアシタニ \$1
7000 \$3 a96023040 \$7 ba \$a Iwai \$b Naohiro \$7 da \$A 岩井 \$B 直溥 \$7 dc \$a イワイ
\$b ナオヒロ \$4 00≠
- 464 03 1 \$1 127 \$a 000321 \$1 2000 \$A エンターテインメント・マーチ \$E 課題曲 IV \$F 作曲:川北栄樹
\$d That's entertainment march! \$f KAWAKITA, Hideki \$1 2A01 \$A エンターテインメント・マーチ
\$a エンターテインメント マーチ \$E 課題曲 IV \$F 作曲:川北栄樹 \$1 50000 \$3 a01301081 \$7 ba \$a E
ntäteinmento mächì \$7 da \$A エンターテインメント マーチ \$7 dc \$a エンターテインメント マーチ \$1 7000
\$3 a01301080 \$7 ba \$a Kawakita \$b Hideki \$f 1982- \$7 da \$A 川北 \$B 栄樹 \$F 1982
- \$7 dc \$a カワキタ \$b ヒデキ \$f 1982- \$4 00≠
- 464 04 1 \$1 127 \$a 000441 \$1 2000 \$A 流沙 \$E 課題曲 V \$F 作曲:広瀬正憲 \$d Quicksand \$f
HIROSE, Masakazu \$1 2A01 \$A 流沙 \$a リュウサ \$E 課題曲 V \$F 作曲:広瀬正憲 \$1 50000
\$3 a01301049 \$7 ba \$a Ryūsa \$7 da \$A 流砂 \$7 dc \$a リュウサ \$1 7000 \$3 a79032486
\$7 ba \$a Hirose \$b Masakazu \$7 da \$A 広瀬 \$B 正憲 \$7 dc \$a ヒロセ \$b マサカズ \$4 00≠
- 606 00 1 \$3 a74003020 \$7 ba \$a Band music \$y Japan \$z 21st century \$7 da \$A 吹奏楽曲 \$Y 日
本 \$Z 21世紀 \$7 dc \$a スイウガクキョク \$y ニホン \$z 2000-2099≠
- 606 01 1 \$3 a74005260 \$7 ba \$a Music \$x Competitions \$y Japan \$7 da \$A 音楽 \$X コンクール
\$Y 日本 \$7 dc \$a オンカク \$x コンクール \$y ニホン≠
- 671 00 \$3 c82000050 \$a 764.8/07952 \$T 管楽バンド \$X 日本のコンクール課題曲 \$t カンカク バンド \$x ニ
ホン ノ コンクール ガダイキョク≠
- 702 00 0 \$3 a76002608 \$7 ba \$a Saitō \$b Ichirō \$f 1969- \$7 da \$A 齊藤 \$B 一郎 \$F 1969-
\$7 dc \$a サイトウ \$b イチロウ \$f 1969- \$4 24≠
- 712 00 \$3 a87008548 \$7 ba \$a Tokyo Kosei Wind Orchestra \$7 da \$A 東京佼成ウインドオーケストラ
\$7 dc \$a トウキョウ コウセイ ウインド オークストラ \$4 25≠
- 712 01 \$3 a01301048 \$7 ba \$a Zen Nihon Suisōgaku Konkūru \$d 61th \$f 2013 \$e Fukuoka-sh
i, Japan and Nagoya-shi, Japan \$7 da \$A 全日本吹奏楽コンクール \$D 第61回 \$F 2013 \$E 福
岡市 (日本) および名古屋市 (日本) \$7 dc \$a センニホンスイウガクコンクール \$d ダイ61カイ \$f 2013
\$e フクオカシニホンオヨビナゴヤシニホン≠
- 712 02 \$3 a01301126 \$7 ba \$a Zen Nihon Suisōgaku Renmei \$7 da \$A 全日本吹奏楽連盟 \$7 dc
\$a センニホンスイウガクレンメイ≠
- 801 00 0 \$a JP \$b TOC \$c 20130916 \$g rda≠
- 830 00 \$a performed music[rdacontent]; audio[rdamedia]; audiodisc[rdacarrier]≠
- 830 01 \$a TAGs 181/182/203: PRIVISIONAL for conversion test≠
- 900 00 \$a A5≠

Toccatà MARC/B スコア

- *****ncm0 22***** 450
- 001 00 b013001424≠
- 002 00 cam≠
- 004 00 9781617807244≠
- 005 00 20130923015813≠
- 010 00 \$a 978-1-61780-724-4≠
- 013 00 \$a 979-0-051-21293-4≠
- 013 01 \$a M-051-21293-4≠
- 019 00 1 \$a 884088558789≠
- 034 00 00 \$a HL48021018 \$b Hal Leonard≠
- 034 01 10 \$a HPS 1293 \$b Boosey & Hawkes≠
- 100 00 \$a 20130809h20112007r y0jpn y ba≠
- 101 00 2 \$i eng \$i ger \$i fre≠
- 102 00 \$a US≠
- 122 00 0 \$a d2007≠

Toccatà MARC/B スコア

- 125 00 \$a by#
181 00 \$c ntm \$2 rdacontent#
182 00 \$a n \$2 rdamedia#
 200 00 1 \$a Double sextet \$e for ensemble, or ensemble and pre-recorded tape \$f Steve Reich#
203 00 \$a music \$b notated \$c unmediated#
 210 00 \$a New York \$c Hendon Music \$c Boosey & Hawkes \$a Milwaukee, Wisconsin \$c Distributed by Hal Leonard \$d [2011], ©2007 \$h first printing 2011#
 215 00 \$A **スタディスコア** 1 (218 **ページ**) \$D 27 cm. #
 300 00 \$a "Instrumentation: 2 flutes, 2 B \flat clarinets, 2 pianos, 2 vibraphones, 2 violins, 2 cellos or flute, B \flat clarinet, piano, vibraphone, violin, cello, pre-recorded tape"#
 302 00 \$A **五線譜**#
 302 01 \$A 2007年作曲#
 302 02 \$A 演奏時間: 約22分#
 307 00 \$A 作曲者による注解・演奏方法の指示: 英語・ドイツ語・フランス語#
 606 00 1 \$3 **a93047606** \$7 ba \$a Instrumental ensembles \$v Scores \$7 da \$A 器楽アンサンブル \$V スコア \$7 dc \$a **キガク** アンサンブル \$v **スコア**#
 606 01 1 \$3 **a01300775** \$7 ba \$a Sextets (Piano, clarinet, flute, vibraphone, violin, cello) \$v Scores \$7 da \$A 六重奏曲 (ピアノ・クラリネット・フルート・ヴィブラフォン・ヴァイオリン・チェロ) \$V スコア \$7 dc \$a **ロクジュウソウキョク** ピアノ クラリネット フルート ヴィブラフォン ヴァイオリン チェロ \$v **スコア**#
 606 02 1 \$3 **a84009020** \$7 ba \$a Electronic music \$7 da \$A 電子音楽 \$7 dc \$a **デンシ** **オンガク**#
 671 00 \$3 **c91001749** \$a 765.34 \$T 木管楽器, 弦楽器, 打楽器, 鍵盤楽器のアンサンブル \$t **モックン** **ガッキ** **ケンガッキ** **ダガッキ** **ケンバン** **ガッキ** **ノ** **アンサンブル**#
 671 01 \$3 **c91001811** \$a 765.294 \$T 木管楽器, 弦楽器, 電子楽器, 打楽器, 鍵盤楽器のアンサンブル \$t **モックン** **ガッキ** **ケンガッキ** **デンシ** **ガッキ** **ダガッキ** **ケンバン** **ガッキ** **ノ** **アンサンブル**#
 700 00 1 \$3 **a84022035** \$7 ba \$a Reich \$b Steve \$f 1936- \$7 da \$A **ライヒ** \$B **スティーヴ** \$F 1936- \$7 dc \$a **ライヒ** \$b **スティーヴ** \$f 1936- \$4 00 \$3 **a81017790** \$7 ba \$a Double sextet \$7 da \$A **ダブル** **セクステット** \$7 dc \$a **ダブル** **セクステット**#
 801 00 0 \$a JP \$b TOC \$c 20130808 \$g **rda**#
830 00 \$a **notated music**[rdacontent]; **unmediated**[rdamedia]; **volume**[rdacarrier]#
830 01 \$a **TAGs 181/182/203: PRIVISIONAL for conversion test**#

bibliography

以下の参考文献は、「5. RDA」以外は Web 上で無償アクセス可能な資源に限定した (2 行目に URL を記した)。日本語訳のあるものは日本語の資源のみを掲載した。これらの URL は 2013 年 9 月 22/23 日にアクセス可能であることが確認されている。

1. は、情報管理, May 2013 に掲載された論文で、著者は NPO 法人大学図書館支援機構の蟹瀬智弘氏。一般向けの簡潔な RDA 入門書。
- 6.-10. は LC (Library of Congress = 議会図書館) が Web 上に公開している RDA 関連の膨大なドキュメントの一部。
8. の LC-PCC PS は年間予約(有償)の RDA Toolkit に含まれるが、この部分は無償でアクセス可能である。
10. は、RDA の適用によって変更された名称の影響を受けた (=訂正された) 件名標目 (LCSH) の一覧
11. の Best Practices for Music Cataloging は RDA を用いた音楽資料の目録作業に欠かせない判断基準や実例を数多く含んでいる。

1. 所蔵目録からアクセスツールへ : RDA(Resource Description and Access)が拓く新しい情報の世界 / 蟹瀬智弘

(https://www.jstage.jst.go.jp/article/johokanri/56/2/56_84/_pdf)

2. 国際目録原則覚書 (ICCP 2009)

(http://www.ifla.org/files/assets/cataloguing/icp/icp_2009-ja.pdf)

3. 書誌レコードの機能要件 : IFLA 書誌レコード機能要件研究グループ最終報告 / 和中幹雄・古川肇・永田治樹 訳

(<http://www.ifla.org/files/assets/cataloguing/frbr/frbr-ja.pdf>)

4. 典拠データの機能要件 : 概念モデル : 最終報告 2008年12月 / Glenn E. Patton, 典拠レコードの機能要件と典拠番号 (FRANAR)に関する IFLA ワーキンググループ編 ; 翻訳: 国立国会図書館収集書誌部, 2012

(http://www.ifla.org/files/assets/cataloguing/frad/frad_2011-jp.pdf)

5. RDA : resource description & access / developed in a collaborative process led by the Joint Steering Committee for Development of RDA (JSC), 2010. ISBN: 978-0-8389-1093-1

6. LC RDA CORE ELEMENTS

(http://www.loc.gov/aba/rda/pdf/core_elements.pdf)

7. LC-PCC PS for 9.19.1.4, Option (Fuller form of name)

(http://www.loc.gov/aba/rda/pdf/LC_PCC_PS_9_19_1_4_option%20web.pdf)

8. Library of Congress-Program for Cooperative Cataloging Policy Statements (LC-PCC PS)

(<http://access.rdatoolkit.org/>)

9. Changes to Headings in the LC Catalog to Accommodate RDA

(<http://www.loc.gov/aba/rda/pdf/rdaheadingchanges.pdf>)

10. LC Subject Headings Revised to Reflect RDA Phase 2, Changes in the Name Authority File, April 25, 2013

(<http://www.loc.gov/catdir/cpso/subjects-RDA-changes.pdf>)

11. Best Practices for Music Cataloging : Using RDA and MARC21 : **DRAFT** 15 February 2013 / Prepared by the RDA Music Implementation Task Force, Bibliographic Control Committee, Music Library Association

(http://bcc.musiclibraryassoc.org/BCC-Historical/BCC2013/RDA_Best_Practices_for_Music_Cataloging.pdf)

付録: オペラ・リブレットの典拠レコード — AACR2 から RDA への変更作業

AACR2 form: 作曲者+タイトル+副標目 (Libretto)

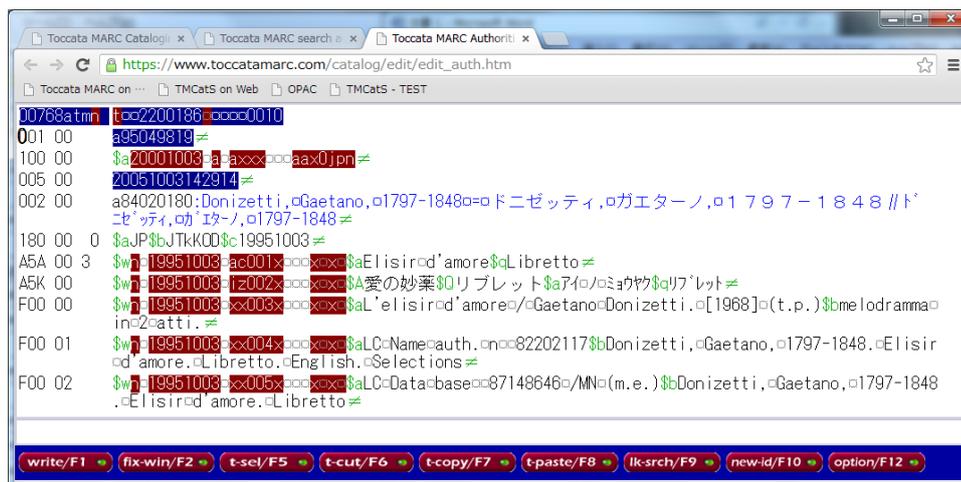
RDA form: リブレットの作者+タイトル

事例:

AACR2: Donizetti, Gaetano, 1797-1848. Elisir d'amore. Libretto

RDA: Romani, Felice, 1788-1865. Elisir d'amore

典拠レコードの修正作業過程



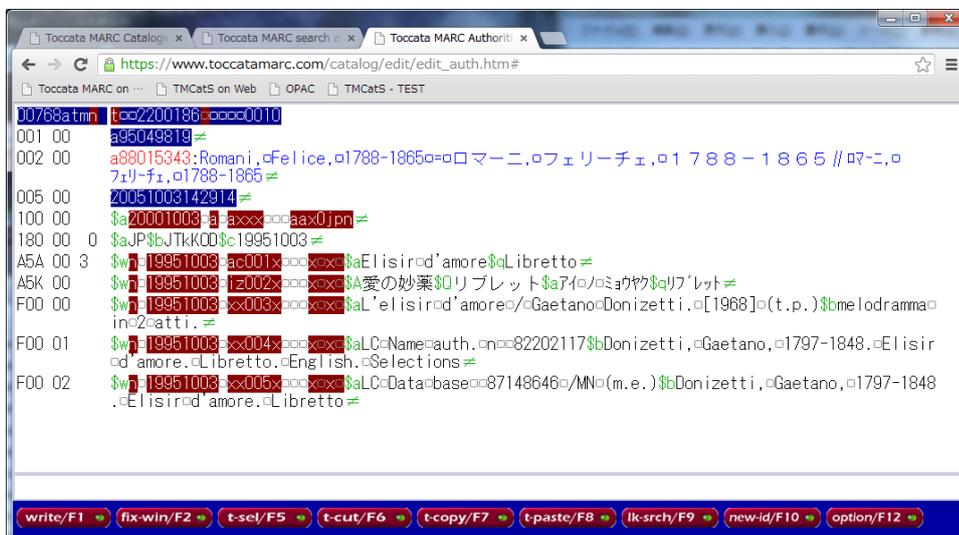
画面 1: オリジナル (AACR2)



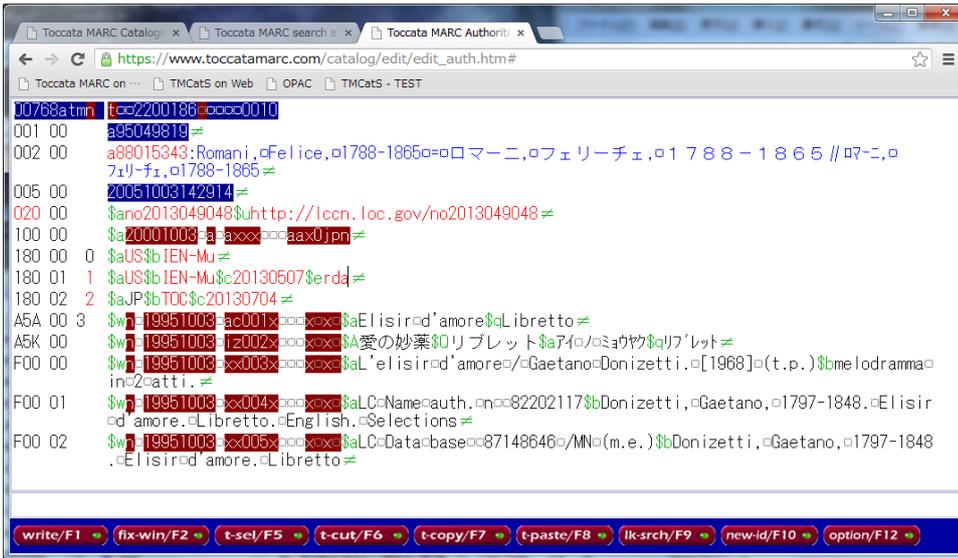
画面 2: RDAによる LC 典拠レコード



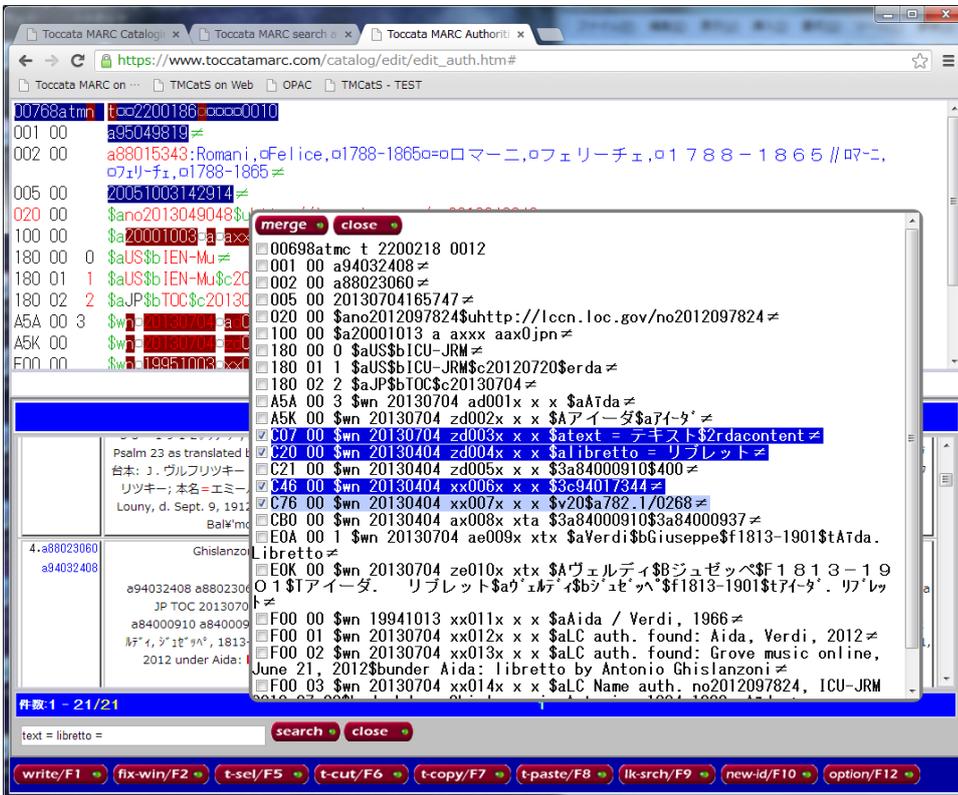
画面 3: 典拠レコードの編集 (作者のリンク変更のためのレコード検索)



画面 4: 典拠レコードの編集 (作者のリンク変更完了)



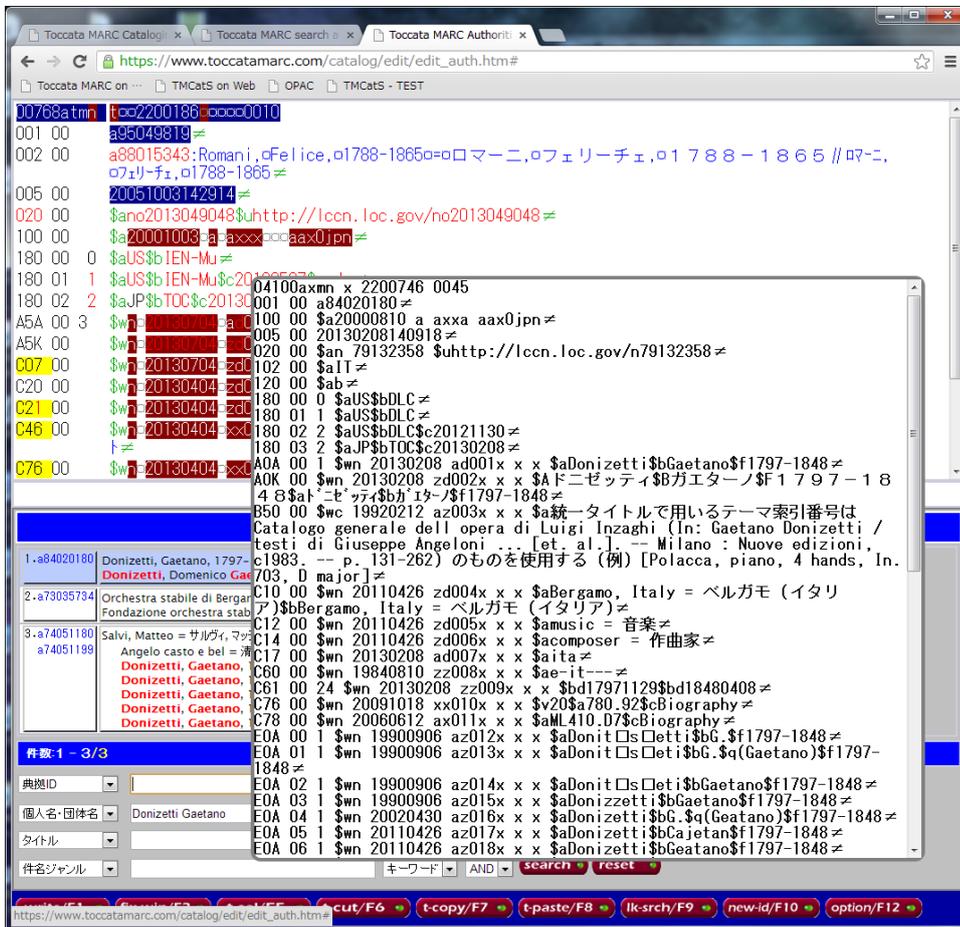
画面 5: 典拠レコードの編集 (LC 典拠レコードの ID 関連データを追加)



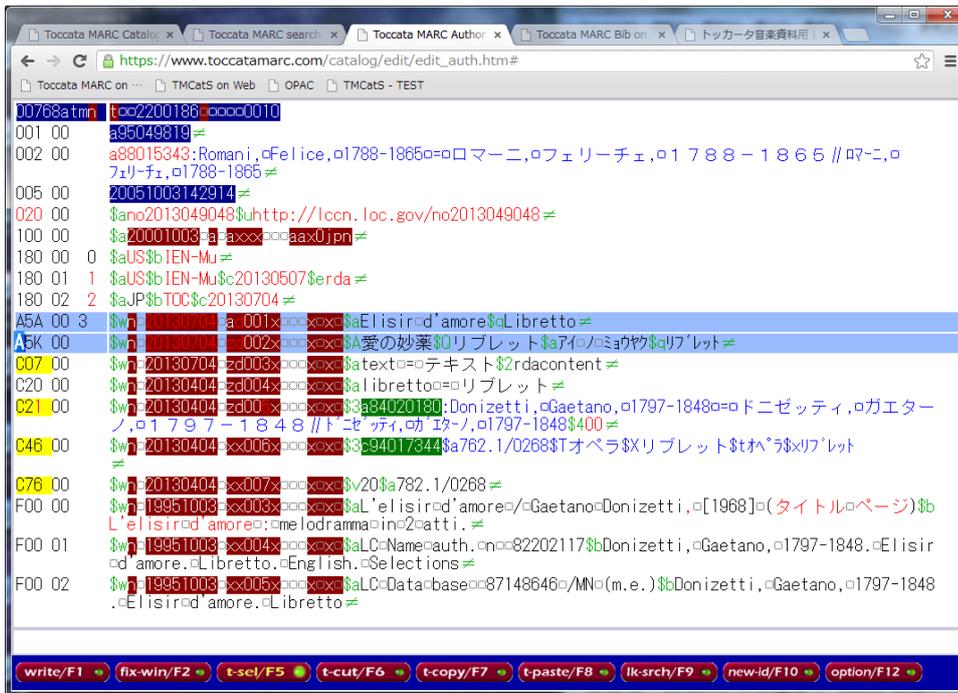
画面 6: 典拠レコードの編集 (RDA 関連データを別の典拠レコードからインポートする)



画面 7: 典拠レコードの編集 (フィールド・インポート直後)



画面 8: 典拠レコードの編集 (RDA 関連データ: 作曲者の典拠をリンク中)



画面 9: 典拠レコードの編集集中 (旧標目の作成: 1. 典拠標目を参照にコピー&ペースト (a))



画面 10: 典拠レコードの編集集中 (旧標目の作成: 1. 典拠標目を参照にコピー&ペースト(b))



画面 11: 典拠レコードの編集集中 (旧標目の作成: 2. 作曲者の典拠標目をペーストする準備)



画面 12: 検索サイトの典拠レコードから典拠標目をコピー＆ペーストする



画面 13: 典拠レコードの編集集中 (旧標目の作成: 3. 作曲者の典拠標目をペーストし, 関連コード・データを調整する)



画面 14: 典拠レコードの編集集中 (出典フィールドを更新し, 典拠標目を訂正して編集終了)



画面 15: 更新後の典拠レコード